

THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL

# سی و دومین جشنواره نمایشات استان مازندران

NOVEMBER 23-24 2020- MAZANDARAN - SARI

۳ لغایت ۴ آذر ۱۳۹۹ - مازندران - ساری



انجمن هنرهای نمایشی ایران  
شعبه مازندران



سازمان فرهنگ و ارشاد اسلامی  
استان مازندران

پنجاه و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● ۳ تا ۴ آذر ۱۳۹۹ ●

سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

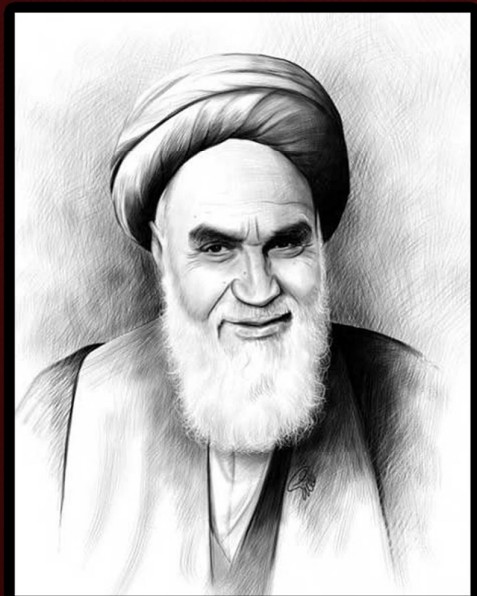
● NOVEMBER 23-24 2020. MAZANDARAN. SARI ●

ساختن تئاتری که مطابق با موازین انسانی و اسلامی باشد زحمت دارد .

■ امام خمینی (ره)

Making Theater based on Islamic rules and humanistic qualities requires great efforts

■ Imam Khomeini(PUH)

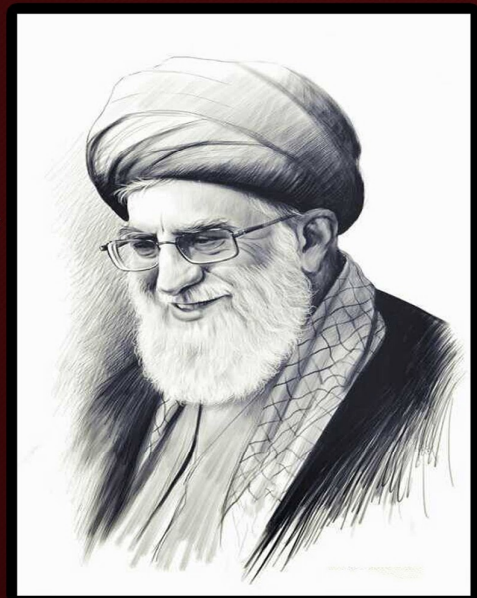


تئاتر در جمهوری اسلامی ، اصالت والای خود را بیان دردها و بازگو قصه مظلومیت بشریت در بند می باشد .

■ مقام معظم رهبری - حضرت آیت ا... خامنه ای

Theater , in Islamic Republic finds its noble and high responsibilities in expressing pains and suffering of fettered and oppressed human beings

■ Supreme Leader Ayatollah Khamene"i



## کتاب سی و دومین

### جشنواره تئاتر استان مازندران

- صاحب امتیاز : انجمن هنرهای نمایشی ایران شعبه مازندران
- مدیر مسئول : یاسر محمودی برنتی
- سر دبیر : مصطفی اژدر پورمنفرد
- مدیر هنری : امیرحسین مهدوی
- گرافیک و صفحه آرایی : امیرحسین مهدوی
- عکاس : زینب ذبیحی

● ۳۰ آبان ۱۳۹۹ ●

## سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

● NOVEMBER 23-24 2020. MAZANDARAN- SARI ●

### THE BOOK OF THE 32ND MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL

- Copyright : Mazandaran Branch of Iranian Performing Arts Association
- Managing Director : Yasser Mahmoudi Brenti
- Editor – in – Chief : Mostafa Ajdarpour
- Artistic director : Amir Hossein Mahdavi
- Artistic director : Amir Hossein Mahdavi
- Graphics and page layout : Amir Hossein Mahdavi
- Photographer : Zeinab Zabihi

سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران بیانگر برگ زرینی از تاریخ روشن هنر تئاتر در این سرزمین و مایه غرور و شادمانی تمدن ارزشمند این دیار است. در همه این سال‌ها، هنرمندان زیادی از این سامان، عاشقانه برای شادمانی و تجسم خیال انگیز واقعیات و رویاهای جامعه تلاش کرده‌اند تا به آرمان و هدف نهایی تئاتر، کشف ناشناخته‌ها و رسیدن به لایه‌های پنهان ابعاد شخصیت انسانی دست یابند. به یقین رشد و اعتلای هنر تئاتر استان مازندران همواره با آموزش‌های صحیح جستجو و رهایی از تمامی قید و بندها و روش‌های معمول اجرایی و با تکیه بر نوآوری و تجربه‌گرایی و استفاده بهینه از آداب رسوم و آیین‌های برآمده از دل باورهای قومی مردم این دیار صورت می‌گیرد. سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران میعادگاه عاشقان این تجربه و نوآوری است، چرا که تلاش هنرمندانی را به تصویر می‌کشد که در مسیر پژوهش، مطالعه و تجربه به آن حقایق دست یافته‌اند. بی تردید برگزاری این جشنواره بهانه‌ای است تا در این ایام سخت‌کرونی کورسوی چراغ تئاتر، همچنان زنده، پویا و پیشرو بماند و فرصت حضور در مهم‌ترین رویداد تئاتر کشور را از دست ندهد. بر خود فرض می‌دانم از تلاش‌ها و پیگیری‌های مجدانه انجمن هنرهای نمایشی استان، گروه‌ها و هنرمندان خوب این دیار کههن که در اعتلای فرهنگ غنی تئاتر استان کوشا بوده‌اند تقدیر و تشکر نمایم.



عباس زارع

## پیام دبیر سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

«خداوند زیباست و زیبایی را دوست می‌دارد.»

اگر تئاتر را ترسیم زیبایی واقعیت‌ها بدانیم، چگونه هنرمند باید به ترسیم تابلوی حیات و روح بشر و چهره جامعه بپردازد؟ اگر هنرمند تئاتر را، صاحب بیانی نافذ و پیامی رسا بدانیم، کدام هنرمند، شراره سخنش را تا ژرفای دل و جان و اندیشه مخاطب نفوذ می‌دهد و او را مشتعل می‌سازد؟ اگر تئاتر را به‌کارگیری عناصر ارتباطی در القای مفاهیم بدانیم، کدام بیان‌رسانتر از سخن در این زمینه است؟ اگر هنر را شناخت زیبایی و آفرینش زیبایی و جمال بدانیم، کدام دیده زیبا شناس تر و کدام قدرت پرتوان تر از جمال آفرینی یک هنرمند است؟ تئاتر امروز مازندران قطعاً حاصل سالها تلاش هنرمندانی است که عاشقانه بر صحنه زندگی کرده اند، حال در این هنگام بیش از پیش نیاز به تفکر و درک واقعی و چرایی تولید تئاتر احساس می‌شود



یاسر محمودی برنتی

## پیام معاونت هنری و سینمای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران

"هنر" یکی از جلوه های بسیار شگفت انگیز حیات بشری است و نمود هنری، جایگاه تلاقی روح لطیف هنرمند با دیگر انسانهاست و این تلاقی باید هم برای روح بزرگ هنرمند مفید باشد و هم برای تماشاگر. مقوله هنر، به ویژه "هنر تئاتر" با روح و روان آدمی ارتباط نزدیکی دارد و می تواند انسان را به سوی خالقش هدایت کند. هنرها برای تحقق مبانی دینی در میان جوامع، جایگاه ویژه و برجسته ای دارند و در این میان هنر تئاتر به دلیل زنده بودن و ارتباط مستقیم با تماشاگر از خصوصیات منحصر به فردی برخوردار است. سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران با توجه به تعطیلی چندین ماهه سالنهای نمایش و شیوع ویروس کرونا، خوشبختانه مورد اقبال عمومی هنرمندان قرار گرفته که بدون شک دلیلی بر رونق نمایش استان می باشد و این فرصت را باقی می گذارد تا با نگاهی به گذشته، چشم اندازی به آینده روشن هنر نمایش داشته باشیم و با این پتانسیل قوی نمایشی در استان مازندران این امر متصور است.



سید علی علوی



## بومی‌گرایی نقطه قوت سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

یکی از تصمیم‌های اتخاذ شده برای جشنواره امسال، افزایش تعداد اعضای هیأت انتخاب بود. بر خلاف سال‌های گذشته که معمولاً سه نفر به عنوان داور مرحله نخست معرفی می‌شدند، امسال پنج متخصص و کارشناس صاحب‌نظر و برجسته تئاتر مسئولیت انتخاب آثار را عهده‌دار شدند تا نگاه تخصصی به آثار افزایش یابد و حاشیه‌های احتمالی پس از مرحله انتخاب که معمولاً در دوره‌های مختلف شاهد آن بودیم هم کمتر شود. هیأت انتخاب پس از بازبینی آثار بر مسائلی مانند افزایش توجه به آموزش در حوزه‌های مختلف مانند کارگردانی، نویسندگی، بازیگری، طراحی صحنه و همچنین استفاده از دراماتورژ در کارگردانی آثار برای شکل‌گیری درست اثر تأکید زیادی داشتند. در نهایت هم بر اساس معیارهایی مانند نویسندگی، کارگردانی، بازیگری، دراماتورژی، توجه کارگردان‌ها و نویسندگان به زبان مادری و آیین‌های بومی و سایر شاخص‌ها چهار اثر را انتخاب کردند. البته این گونه نبود که همه آثار حذف شده اشکالات متعدد داشته باشند. برخی آثار ممکن است در یک یا دو شاخص نمره پایینی کسب کرده باشند که روی مجموع امتیاز آن‌ها تأثیر گذاشته باشد. مسئول واحد نمایش اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران خاطر نشان کرد: یکی دیگر از دلایل کنار گذاشته شدن آثار، آماده نبودن نمایش‌ها بر اثر محدودیت‌های کرونایی بود. به هر حال باید در نظر داشته باشیم که کرونا فضا و زمان تمرین را از هنرمندان ما گرفت. در برخی شهرستان‌ها تا همین سه هفته پیش سالن برای تمرین به هنرمندان داده نشده بود. این مسائل نیز روی کیفیت آثار تأثیر می‌گذارد. عمرانی‌نسب به وجود ضعف‌های فنی مشهود در برخی نمایش‌ها نیز اشاره کرد و افزود: اگر بخواهیم جشنواره استانی تئاتر را معیار سنجش تئاتر مازندران در سال‌های اخیر بدانیم، روند رو به پایینی در زمینه کیفیت آثار مشاهده می‌شود. در بازبینی آثار گاهی ضعف‌های فنی بسیار برجسته‌ای مشاهده می‌شد که قابل انتظار نبود. آثاری هم داشتیم که کپی کاملی از آثار پیش‌تر اجرا شده بودند و تحت عنوان نام اقتباس فقط نام شخصیت‌ها و نمایش در آن تغییر کرده بود. در واقع برداشت نادرستی از مفهوم اقتباس رخ داده بود. وی اظهار کرد: به هر حال از جشنواره تئاتر استان باید اثر یا آثاری به دبیرخانه جشنواره تئاتر فجر معرفی شوند که حداقل‌های لازم را داشته باشند و برای دفاع از اعتبار تئاتر مازندران بتوانند پس از صعود از جشنواره استان و معرفی به دبیرخانه فجر، نظر اعضای هیأت انتخاب در مرحله بعدی را هم جلب کنند



سید رضا عمرانی‌نسب

## هیات انتخاب

- محبوبه ارمیانی
- یوسف فخرایی
- صفرعلی اوجانی
- کامبیز میرزایی
- محسن اردشیر



## سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● ۳۰امین سالگرد ●

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

● NOVEMBER 23-24 2020. MAZANDARAN- SARI ●

### SELECTION COMMITTEES

- Mahboubeh Armiani
- Yousef Fakhraei
- Safar Ali Ojani
- Kambiz Mirzaei
- Mohsen Ardeshir

## ● Mahboubeh Armiani

● Selection Committee

Born in 1979 in Sari, actor, director and theater teacher, Bachelor of Drama with an acting orientation from the Faculty of Art and Architecture, Master's student in Directing



## ● محبوبه آرمیانی

● هیات انتخاب

متولد ۱۳۵۸ شهرستان ساری، کارشناسی نمایش با گرایش بازیگری از دانشکده هنر و معماری، دانشجوی کارشناسی ارشد کارگردانی

## ● Yousef Fakhraei

● Selection Committee

Yousef Fakhraei, born in 1345 in Ahvaz, has a master's degree in dramatic literature from Tehran University of Arts. He has teaching experience in Tehran University of Arts, Faculty of Cinema-Theater, Islamic Azad University of Tonekabon and Rudbar University of Applied Sciences. He also has research on the characterology of Akbar Radi's works



## ● یوسف فخرایی

● هیات انتخاب

یوسف فخرایی متولد ۱۳۴۵ در اهواز، دارای مدرک کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه هنر تهران است. او تجربه تدریس در دانشگاه‌های هنر تهران، دانشکده سینما - تئاتر، دانشگاه آزاد اسلامی تنکابن و دانشگاه جامع علمی - کاربردی رودبار را در کارنامه دارد همچنین وی پژوهشی پیرامون کاراکتر شناسی آثار اکبر رادی را دارد.

## ● Kambiz Mirzaei

● Selection Committee

Kambiz Mirzaei Born in 1975 in Babol, writer, actor, director and theater teacher



## ● کامبیز میرزایی

● هیات انتخاب

کامبیز میرزایی متولد ۱۳۵۴ شهرستان بابل، نویسنده، بازیگر، کارگردان و مدرس تئاتر

## ● Mohsen Ardeshir

● Selection Committee

Mohsen Ardeshir Born in 1981 in Amol, writer, director, actor and stage designer



## ● محسن اردشیر

● هیات انتخاب

محسن اردشیر متولد ۱۳۶۰ آمل، نویسنده، کارگردان، بازیگر و طراح صحنه

## ● Safar Ali Ojani

● Selection Committee

Safar Ali Ojani Born in 1330 Tonekabon  
Writer, director, researcher and theater pioneer



## ● صفر علی اوجانی

● هیات انتخاب

صفر علی اوجانی متولد ۱۳۳۰ تنکابن  
نویسنده، کارگردان، پژوهشگر و پیشکسوت  
تئاتر

## هیات داوران

- فرهاد تجویدی
- نادیا فرجی
- محمد فضلی



## سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● ۳۰ شهریور ۱۳۹۹ ●

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

● NOVEMBER 23-24 2020. MAZANDARAN- SARI ●

### THE JURY COMMITTEE

- Farhad Tajwidi
- Nadia Faraji
- Mohammad Fazli

## ● Farhad Tajvidi

- The jury Committee

Born in 1339, Babol, graduated in cultural management, cinema and master of acting from Tarbiat Modares University of Tehran. Director, actor and theater teacher



## ● فرهاد تجویدی

- هیات داوران

متولد ۱۳۳۹، بابل دانش آموخته مدیریت امور فرهنگی، سینما و کارشناس ارشد بازیگری از دانشگاه تربیت مدرس تهران، کارگردان، بازیگر و مدرس تئاتر

## ● Nadia Faraji

- The jury Committee

Nadia Faraji Born in 1981 in Ghaemshahr, Master of Theater, Actor and University Lecturer



## ● نادیا فرجی

- هیات داوران

نادیا فرجی متولد ۱۳۶۰ قائمشهر کارشناس ارشد تئاتر بازیگر و مدرس دانشگاه

## ● Mohammad Fazli

- The jury Committee

Mohammad Fazli Born in 1984 in Sari, Master of Theater and Dramatic Literature University Lecturer in Cinema and Theater



## ● محمد فضلی

- هیات داوران

محمد فضلی متولد ۱۳۶۳ ساری، کارشناس ارشد تئاتر و ادبیات نمایشی مدرس دانشگاه در رشته سینما و تئاتر

## نمایش های منتخب

- تروما
- ونوشه
- گفت و گوی بی پایان ستاره با مادرش در وقت مردن
- زنان بیشه گل



● ۳۰ نمایش از ۱۳۹۹ ●

## سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

● NOVEMBER 23-24 2020. MAZANDARAN- SARI ●

### SELECTED THEATER

- Trauma
- Vanoshe
- The star's endless conversation with his mother at the time of his death
- Women in the flower grove

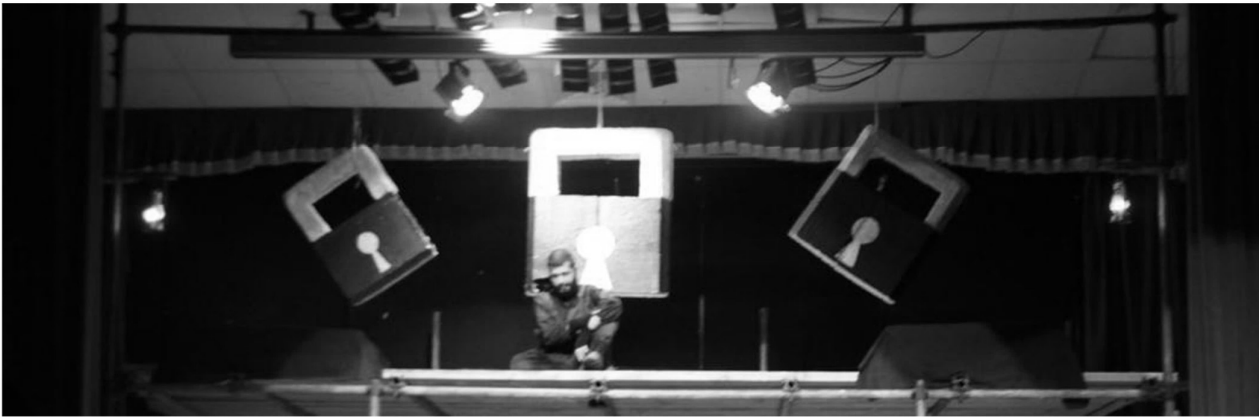
- نام گروه: پازل
- نویسنده: پویا بهاری
- کارگردان: پویا بهاری
- منشی صحنه: فاطمه قنبری
- دستیاران صحنه: فرزاد رستمی، پریا قنبری، مهدی فلاچپور، محبوبه محمدی
- طراح لباس و گریم: عتیقه خلیقی
- طراح صحنه: پویا بهاری
- طراح پوستر و پخش افکت: محمد رضایی
- مدیر صحنه و مسئول نور: عدنان حسین نژاد

● **بازیگران:** بهناز دوستی، مهسا امیری، مهرنوش شیخ زاده، پویا بهاری

● خلاصه داستان:

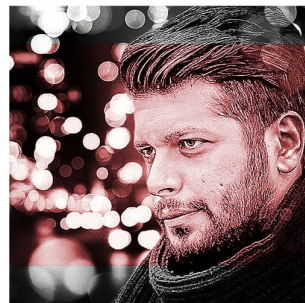
روایتی مستند از يك قتل ناموسي پدري بدليل افكار غلط، سنتي و بيماري و فشار ناشي از آن به دو دختر خود مطنون مي شود و در نهايت تصميم به قتل آنها ميگيرد مادر كه در جريان ماجرا قرار مي گيرد. در حين حادثه براي جلوگیری از تصميم پدر تصميم به خودسوزي ميگيرد و ...

## تروما



● پویا بهاری

سرپرست گروه تئاتر پازل



قائم شهر



# نقد نمایش تروما

● مصطفی غفاری ساروی



## سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● ۳۰ شهریور ۱۳۹۹ ●

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

● NOVEMBER 23-24 2020. MAZANDARAN - SARI ●

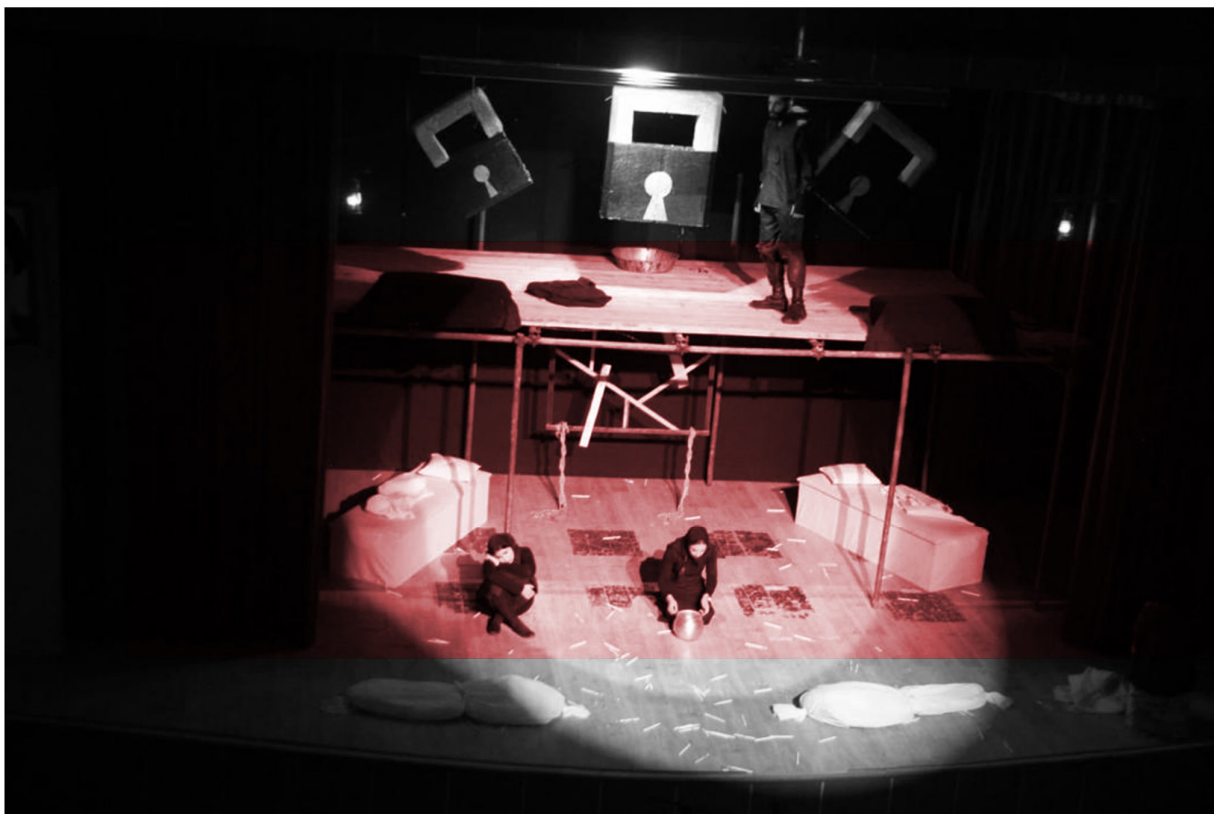
### TRAUMA CRITICISM

● Mostafa Ghafari Saravi

## قتل و تعصب با چاشنی تروما

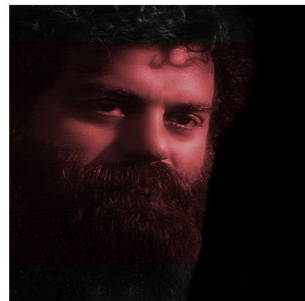
ایوبیا بهاری جوان جوای نام سعی میکند روایتی مستند از یک قتل ناموسی را به نمایش در آورد. پدري بدليل افكار متعصب و ذهني بیمارگونه و تحت تاثیر محیط سنتی پیرامون خود و حرف های اطرافیان به دودختر خود مظنون می شود مبنی بر اینکه آنها دچار انحرافات اخلاقی و به سمت فاحشه گری جلو می روند و در همین حین تصمیم به قتل آنها میگیرد، در نهایت یک شب تصمیم خود را نهایی میکند و با کشتن دو دختر خود به انبار خانه سر هر دوی آنها را میبرد مادر در لحظه سر می رسد و بدلیل منحرف کردن ذهن پدر از تصمیم دست به خودسوزی میزند و او هم کشته می شود. پدر پس از دستگیری و بدلیل اینکه ولی دم خودش بوده پس از سپری کردن مدتی حبس آزاد می شود ولی دچار اختلالات روحی و روانی حادثی می شود و مدام با ذهن خود درگیر است. هر چه بیشتر زندگی کنیم، تجربه تروما اجتناب ناپذیر تر خواهد بود. تروما پاسخی به یک رویداد عمیقاً پریشان کننده یا نگران کننده است که توانایی فرد در مقابله را تحت الشعاع قرار می دهد، باعث احساس ناتوانی می شود و در درک طیفی از احساسات و تجربیات اختلال ایجاد می کند. با چنین تعریف روانشناختی اگر به نمایش تروما پویا بهاری بپردازیم. باید گفت با تکرار عناصر ناهمگنی مواجه هستیم که به سرانجام نمی رسند. هنگام باز شدن نور صحنه با یک صحنه دو طبقه تفکیک شده مواجه می شویم که سعی دارد دنیای رئال و سورئال را به نمایش می گذارد طبقه بالا قاتل یا پدر قصه در فضای سورئالیستی با دکور و نورپردازی خاص خود قرار دارد و دختر ها و مادر در فضای رئال طبقه ی پایین قرار دارند. اکسسواری که کاربرد منطقی در روند قصه ندارند مثل قفل ها که اگر از جنبه اروتیک نگاه کنیم که نماد سه زن قصه باشند باز هم بی سرانجامند. سه قفل بسته که تکلیفشان در قصه مشخص نیست، یا پنجره طبقه پایین که شکلی نامتعارف و خطوط شکسته در خود دارد و کارکرد نشانه شناسی آن برای مخاطب مشخص نیست. کارگردان انبوهی از نشانه ها را به عنوان پیام به روی صحنه می ریزد اما در رمز گشایی پیام راهکاری به عنوان کارگردان و نویسنده ی اثر ندارد. نشانه هایی مانند: جسد با کفن، تشنه خون، سه قفل بزرگ سیاه و سفید، پنجره ی سورئالیستی، تختی که تابوت مرگ است، گره ی کار، کارگردان در اثر به متن بر میگردد متنی که بهاری تاکید دارد ماجرا کاملاً واقعیست یعنی مستند می باشد. اما سوال اینجاست آیا هر ماجرای واقعی یا مستند باید روی صحنه بیاید؟ یا اگر می آید چگونه می آید؟ پیتر بروک کارگردان شهیر انگلیسی در کتاب (زندگی مندر گذر زمان) تئاتر را اینگونه تعریف می کند: تئاتر همان زندگیست ولی با کیفیتی برتر. این کیفیت برتر که آقای بروک می گوید بسیار مهم است. این همان درام است همان کنش دراماتیک است همان جادوی صحنه است. یعنی شما نمیتوانی عین زندگی را به روی صحنه بیاوری مگر آنکه آن را تبدیل به یک اثر دراماتیک دیداری کنید. یا بهتر بگویم ایده ای که هنرمند در اجتماع به عنوان یک تحلیلگر اجتماعی با آن مواجه می شود باید پتانسیل دراماتیزه شدن را داشته باشد و اینکه نویسنده هم توانایی و تجربه لازم این کار را داشته باشد. نویسنده ی تروما بین روایتی مستند و سورئالیستی مانده و تکلیف خود را با مخاطب روشن نمیکند که چگونه میخواهد قصه خود را روایت کند. و هدفش از این روایت چیست و ضرورت اجرایی اثر و دغدغه خود را برای ما مشخص نمیکند. اما از حق نمیشود گذشت که جسارت نویسنده و کارگردان جوان ستودنیست انتخاب چنین دغدغه روز اجتماعی از نقاط قوت تروما بود. درونیات یک جنایت دلخراش را از دل حادثه بیرون کشید. و قصد نویسنده به نقد کشیدن خون بهای به هر زرفته در گوشه کنار جامعه در سکوت است. هر چند کارگردان جوان نیاز به تجربه بیشتری دارد، باید گفت تتمه خلاقیت و نگاهی نورامیتوان در انتخاب محتوا و خط قصه تروما دید. در مقام نویسنده از اصولی دست و پاشکسته پیروی میکند که در دیالوگ نویسی می لنگد اما در ارتباط ریز رویدادها تا حدودی موفق عمل کرده است. در شخصیت پردازی بالاخص شخصیت پدر ناقص و ناپخته پیش رفته که از عدم تسلط و آگاهی کافی نویسنده از بیماری تروما برمی آید. اینکه ریشه یابی بیماری نادیده گرفته شد و مخاطب دلیل این قساوت را درک نمیکند که این اتفاق در صحنه در حد یک تیتیر خبر بخش حوادث روزنامه باقی می ماند، اما در طراحی بازی بیققراری دختران مهندسی شده تر گام بر میدارد. نویسنده تجربه ی نوعی بندبازی دراماتیک را در نمایش تروما تجربه کرده است. گاهی به یک سمت سقوط می کند گاهی بسمت دیگر پرواز می کند، که انتخاب سختی بود انتخاب تکرار فضا در قصه. شاید بتوان اینگونه گفت صاحب اثر بهتر بود بین کارگردانی، نویسندگی و بازیگری یک گزینه را انتخاب می کرد ایده ی خود را به یک نویسنده حرفه ای واگذار می کرد، فرصت بازی در نمایش را به یک جوان دیگر می داد، تا خود بتواند از این سردرگمی در بیاید و با تمرکز و خلاقیت بهتر با تیمی متخصص کار کند. چرا که هر کدام از این ها تخصصی حرفه ای می باشد که باید سال ها برای متخصص شدن زحمت کشید و نمیتوان به تنهایی همه اینها را با هم پیش برد و نباید فراموش کرد که تئاتر هنری کاملاً گروهی می باشد بخصوص برای هنرمندان جوان که در اول راه قرار دارند.

● مصطفی غفاری ساری



## ونوشه

- نام گروه: ایثار
- نویسنده: سینا دلشادی
- کارگردان: تورج زایدلی
- منشی صحنه: توماج زایدلی
- نوازندگان: فاطمه باکی، کوثر کریمی، کیانوش یوسفی محمد مهدی احمدی
- عوامل صحنه: اسماعیل حسن پور، علیرضا مسلمی
- صدایپیشه: محمد جواد رحمانی
- مشاور کارگردان: هادی اصغری
- بازیگر: تورج زایدلی
- خلاصه داستان:
- صداقت در عشق و پایبندی به ارزش ها و اعتقادات دینی و مذهبی.



● تورج زایدلی  
سرپرست گروه تئاتر ایثار

## نقد نمایش و نوشتن

● شهرام حبیب الهی اقدام



## سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

● NOVEMBER 23-24 2020. MAZANDARAN - SARI ●

### VANOSHE CRITICISM

● Shahram Habib Elahi Aqdam

مونولوگ یا تک گوئی در دنیای نمایش برای زمانیست که جدا بودن و تنهایی انسانها از هم، یگانه گزینده ای برای آرامش باشد. داستان این اثر، حکایت شیفتگی دلدادده ای به نام "الله قلی" برای معشوقه اش "ونوشه" است. "ونوشه" با پای پیاده راهی مشهد امام هشتم (ع) شده و "الله قلی" قصد دارد وقت بازگشت او برایش گوسفندی قربانی کند. روایت شامل تمرینات "الله قلی" است تا موقع آمدن "ونوشه" آمادگی کامل داشته باشد، به علاوه اینکه به این بهانه، برای مخاطبان سرگذشت قهرمان هم، بیان می شود. بازی در حکایت در حکایت، از ویژگی های این گونه درام با ساختار ادبی ایرانی است. در نمونه آثار تک گوئی، مونولوگ مانند دیالوگ یا گفتگو، اطلاع دهنده و پیش برنده و برخوردار از ماجراست تا اثر درجا نزند و به لحاظ روایت پر کلام و دچار نقصان نباشد. متن ونوشه در بخشهایی از همین نقیصه رنج می برد. نمایشنامه با توزیع اطلاعات درباره موضوع و ناشناخته های فضا و مکان و به کمک جزئیات روایت، مخاطب را تا مسیر شناخت پیش می برد، اما در ادامه روایت دچار اطناب شده و دنیایی که کاراکتر با آن سر و کار دارد از نظر کیفیت نزد مخاطبان آنجا که به دقایق شرح و بسط رسید، خسته کننده و کسالت بار می شود. پایان بندی عجولانه روایت نیز اثر را به چالش می کشاند. اما در عین حال باید از بازیگری دقیق ایفاگر نقش "الله قلی" سخن گفت و طراحی صحنه کاربردی نمایش برای کارگردانی رانیز مورد اعتنا قرار داد، ونوشه اجرایی است که به مدد اجرای زنده موسیقی بوم زاد، زینت یافته و با صمیمیت جهت برقراری ارتباط با مخاطب مازنی تمام تلاش خود را کرده است.

• شهرام حبیب الهی اقدام



- نام گروه: مستقل
- نویسنده: محمد چرمشیر
- کارگردان: مهوانه آقاجانی
- مسئول نور: سمیه شجاعی
- نوازندگان: طیبه علیپور، مرضیه شجاعی، رویا قربان نیا

● بازیگر: مهوانه آقاجانی

● خلاصه داستان:

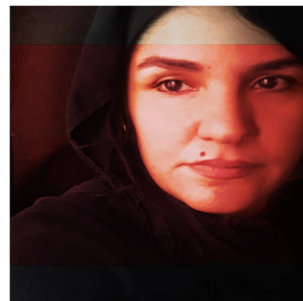
مادری تنها که در بمباران و جنگ، همسایه ها و خانواده اش را از دست داده و با تنها دخترش به گفت و گو میپردازد.

## گفت و گو بی پایان ستاره با مادرش در وقت مردن



● مهوانه آقاجانی

سرپرست گروه تئاتر مستقل



بابل 

## نقد نمایش

# گفت و گو بی پایان ستاره با مادرش در وقت مردن

● سید حسین شیداایی فر



## سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران ●

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

● NOVEMBER 23-24 2020. MAZANDARAN - SARI ●

### VANOSHE CRITICISM

● Seyed Hossein Sheidaeifar

نمایش روایت جنگ است، جنگ بی پایان روایتی که گویی پایانی برایش نیست و تا غرور و کبر برجها حاکم است این روایت ادامه دارد و قربانی میگیرد و در هر جای این کره خاکی داغدارترین فرد، مادر است مادری که مام وطن است مادر این نمایش یک زن جنوبی است که ناظر است بر جنگ، جنگی که به باعث و بانی اش کاری ندارد. نفس جنگ آنقدر کریه و زشت است که برایش دنبال مقصر نگردد فقط نشان می دهد چگونه دنیای یک زن ویران میشود و چگونه خود بر ویرانه هایش به تنهایی مرثیه میخواند و پافراثر میگذارد و دلیلی بر زنده ماندن در این دنیا نمی یابد و خود نیز کنار ستاره آرام میگیرد. بازی بازیگر زن در این نمایش نسبتا باور پذیر است اما بیان ضعیف و عدم وضوح گفتار (باتوجه به ضبط ویدئویی) قابل اغماض نیست بکارگیری پارچه سفید هوشمندانه است اما بازی با پارچه های سفید صرفا فضا پرکن بود و متاسفانه از آن استفاده کاربردی نشد موسیقی، نور، دکور نمایش، میتوانست از فاکتورهای موفق این نمایش باشد اما به درستی و به جا از آنها استفاده نشد در مجموع کارگردان نتوانست از تمامی عناصر نمایش به نحو احسن استفاده کند. با این حال این نمایش توانست لحظاتی مخاطبش را به عمق فاجعه با خود همراه کند و همین برای این جوان هنرمند میتواند نقطه عطفی در بازیگری و کارگردانی اش باشد.

● سید حسین شیدایی فر





## زنان بیشه گل

- نام گروه: سیرانگ
- نویسنده: مهیار هزارجریبی
- کارگردان: مهیار هزارجریبی
- منشی صحنه: خنانه علیزاده، نازنین بیلاقی
- نورپرداز: فائز امیرسلیمانی
- عوامل اجرایی: محمد سلیمانی، ایمان شکریمان، محمد رضا بهرامی، کیانا باقریون
- موسیقی، تنظیم و آهنگساز: علی رستمی

• **بازیگران:** سارا یزدانی، نازنین هدایتی، علی اکبر چهاردهی، سمیرا سلیمانی  
 علی کیانی، مهدیه قلیان، فرینا صبوری، نیروانا هزارجریبی

• خلاصه داستان:

روایتی جریان سیال ذهن از زندگی مردم یک روستا در زمان جنگ است که همه مردان آن به جنگ رفته‌اند و مدیریت تمام امور روستا برعهده زنان است و زنان آبادی را می‌گردانند. در این بین مشکلاتی برای زنان پیش می‌آید و آنها باید به تنهایی برای رفع مشکلاتشان تلاش کنند.



• مهیار هزار جریبی

سرپرست گروه تئاتر سیرانگ



بهبهر

# نقد نمایش زنان بیشه گل

● مهدی روشن ضمیرطبری



## سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران ●

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

● NOVEMBER 23-24 2020. MAZANDARAN. SARI ●

### WOMEN IN THE FLOWER GROVE CRITICISM

● Mehdi Roshan Zamir Tabari

بسیاری از نمایشنامه‌های دلنشین ایرانی با موضوعاتی چون مراقبت و محافظت از میهن، بیداری هم وطنان، دفاع از مام وطن، نگهبانی در داخل و خارج از مرزها، مهمان دوستی ایرانی با تکیه بر حفظ آب و خاک و از دست ندادن ذره‌ای از میراث ملی و ذخایر زمینی و زیرزمینی و... تلنگری بر عادت‌های روزمرگی و اعتماد نابجا نسبت به خانواده‌ی غیر ایرانی بما می‌زند و ما را بار دیگر به این مهم تذکر می‌دهد که در واقع یکی از وظایف مهم تئاتر ایرانی به لحاظ محتوا می‌باشد. در این میان می‌توان به آثار ارزنده‌ی نویسندگان بی‌مانندی چون غلامحسین ساعدی، استاد بهرام بیضایی، محمود دولت‌آبادی، اکبر رادی و... اشاره داشت که برای خواندن بیشتر و پژوهش علاقه‌مندان و دانشجویان به این نام‌ها بسنده می‌کنم تا خودشان در پی خواندن و آموختن آثارشان تلاش کنند. مهیار هزار جریبی هم که خود را میراث‌دار هنر ارزشمند تئاتر و نوشتن از پدر گرامی می‌داند (که به حق میراث‌دار قابل اعتمادی است) اینبار به نمایشی با موضوع مقاومت در برابر بیگانگی‌های خریدن زمین‌های کشاورزی و دفاع از سرزمین توسط زنان و مردان می‌پردازد که با استقبال خوب و پرشوری در اجراهای گوناگون خود (استان مازندران و حوزه هنری تهران) مواجه می‌شود. پیش درآمد نمایش زنی وارد صحنه می‌شود و همچون تعزیه‌گردان شخصیت‌هایی (زنان سپیدجامه) را از صندوق‌های قدیمی وارد صحنه و گستره‌ی عالمی که قرار است نویسنده و کارگردان برای ما بیافرینند می‌کند. موسیقی اصیل و دلنشین مازندرانی جانی به صحنه می‌بخشد و ما را از دروازه‌ی آهنگین با مقام‌های موسیقایی و سنتی-آیینی وارد داستان می‌شویم. صحنه قهوه‌خانه ایست در روستای بیشه‌گل که صاحبش "گل" آن را اداره می‌کند و اکنون "بمانی" زندگی می‌کند. بمانی سال‌های سال استدر خوابش کابوس می‌بیند و مردی به نام سالار در آنطرف شهر همچون او به گفته‌ی پسرش کاهه هر شب کابوس می‌بیند. هر دوشان یک کابوس می‌بینند. سالار پسرش کاهه را برای جلب رضایت دختران بیشه‌گل به آنجا می‌فرستد تا بتواند از این کابوس چندین ساله‌هایی پیدا کند. کاهه با فهمیدن ماجرا از زبان بمانی (که خود از زنان شرور و دسیسه‌باز روستا بود) از انگیزه‌ی جلب رضایت دست می‌کشد. اساساً رضایتی در کار نیست، چرا که زنان بیشه‌گل سال‌هاست بخاطر رنج‌های تهنایی و دلبری کردن و دفاع در برابر سالار خان مرده‌اند ولی وجبی از خاک را به سالار خان و دارودسته اش ندادند. زنان بیشه‌گل دختران جوانی هستند که در آیتانه‌ی ازدواج بسر می‌برند. منبر؛ عروسی که فقط یک هفته مانده است تا لباس زیبای عروسی به تنش بنشیند. رعنا؛ عروسی که فقط هفت شب و هفت روز مانده است تا لباس سپید و عاشقانه‌ی عروسی را به تن کند. نسا؛ عروسی که فقط یکصد و شصت و هشت ساعت مانده تا قشنگ‌ترین لباس سپید زندگی اش را تنش کند که جنگی ناجوانمردانه آغاز می‌شود. یورش که باعث اشغال شهرهای مرزی جنوب می‌شود و جوانان روستا بیشه‌گل همچون دیگر مردان کشور راهی جبهه می‌شوند و دختران با چشم‌انتظاری و مراقبت از ناموس و کبان خود روزگار خویش را دلیرانه به پایان می‌برند. با دو زمان روایتی روبرو هستیم. یکی در گذشته و دیگری امروز که مرز میان این دو زمان نورهایی است که مهیار هزار جریبی ماهرانه و زیبا طراحی نموده و ما را از ابتدا با این قرارداد نمایشی پیش می‌برد. بخوبی می‌دانیم که در این دو زمان روایتی گاهی با بازگویی ماجرا با روایت در روایت داستانی و بازی در بازی اجرایی مواجه می‌شویم که به زعم نگارنده این نوشته گروه به خوبی از پس اینکار برآمده است. کاهه فرزند سالار سالاردره‌ای با نگاه و بینش امروزی خود می‌خواهد از گذشته‌ی پدر سر در بیاورد تا بتواند رضایت زنان را بدست آورد. آنچه که در گذشته اتفاق افتاده این است که سالار با تحریک و وعده وعیدهایی به بمانی سعی دارد از تنهایی زنان بیشه‌گل سوئی استفاده کرده تا زمین‌هایشان را به قیمت ناچیزی از دستشان بگیرد و به مقصود خود که پیدا کردن گنج است برسد و با مقاومت زنان روبرو می‌شود. حتی بمانی با نقشه و توطئه‌ی سالار گاوهای روستا و بیشه‌گل را مسموم می‌کند. گاوها می‌میرند. برار گل تنها مرد بازمانده از جبهه که کمی از نظر عقلی مشکل دارد در اثر اصابت گلوله می‌میرد. زنان بیشه‌گل هم با تحمل رنج و سختی و کار بروی زمین و بستن گاو آهن بخود و شخم زدن زمین سر انجام می‌میرند. چه کسی باقی میماند؟ خائن زنی به نام بمانی و سالار سالار دره‌ای. آن‌ها در کابوس خود دارند می‌میرند و این همان نتیجه دلخواه کاهه پسر سالار برای آن دو است. نمایش با آغازی آهنگین نظر مخاطب را جلب می‌کند و با آمدن کاهه پسر سالار و شخصیت‌های دیگر که همان زنان بیشه‌گل می‌باشند ما را تا حدودی با داستان آشنا می‌کنند. گاهی به بهانه عروسی، آفتاب‌خواهی و با نواختن موسیقی‌های سنتی با رسومات محلی خود مخاطب نا آشنا را آشنا می‌کنند که در بیشتر لحظه‌های نمایش کاربرد است و در کمترین لحظه‌ها جنبه‌ی تزیینی دارند. آنچه که در این نمایشنامه و اجرا به وفور شنیده می‌شود دیالوگ است. حرف حرف حرف. اما حرف داریم تا حرف. حرف و یا همان دیالوگ این نمایشنامه در جاهایی از داستان نقش کلیدی و راهبردی خودش را که همان پیش‌برندگی داستان است انجام می‌دهد. اما در بیشتر نقاط نمایش نامه و اجرا این کارکرد را از دست می‌دهد و صرفاً وجه شعاری خود را پیدا کرده و گاهی شبیه به هزیان‌های آدم‌های تب‌دار می‌شود که در این اثر جایگاهی ندارد. بعنوان نمونه می‌توان به انتظار کشیدن دختران بیشه‌گل برای آمدن شوهرانشان از جنگ اشاره نمود و به دیالوگ‌هایی که میان شان رد و بدل می‌شود دقت کرد. در واقع یکی از نقاط حساس نمایشنامه است که بجای پیش‌برد داستان و ماجرا ما را با توقف و ایست‌اطلاعاتی و اجرایی و روایتی داستان مواجه می‌کند که این مواجهه مخاطب نتیجه اش از دست دادن جذابیت گفتاری اثر و پیگیر نشدن داستان را به همراه دارد و این خود لطمه‌ی بزرگی برای اجرا به حساب می‌آید. طراحی صحنه بومی و پر کاربرد، میزانشن‌های دور به دور از اغراق، بازیهای روان و همسو با اجرا و حضور ارزشمند دختر نوجوان، خود گواهی بر آینده‌ی نه چندان دور درخشان نویسنده و کارگردان، گروه، دیگر عوامل مهم، کارساز و در هم تنیده‌ی این اجراست. در آخر، این را بخود تلنگر می‌زنم که شکنجه‌های روحی دست کمی از رنج‌ها و مرارت‌های جسمی ما ندارند که هیچ‌بلکه آوارکننده‌تر و خراب‌کننده‌تر است. و این آغاز داستان ما آدمها (بعضی خائن و بعضی دوست و بعضی دیگری بی‌تفاوت) در جهان همیشه برقرار بیشه‌گل است.

● مهدی روشن ضمیر طبری



## مدیر اجرای سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

سی و دومین جشنواره تئاتر مازندران به منظور انتخاب نمایش برگزیده جهت حضور در مرحله انتخاب جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سوم آذر ماه سال جاری برگزار شد. صفا رنجبر کوچکسرای، مدیر اجرایی جشنواره در رابطه با نحوه برگزاری این جشنواره گفت: با توجه به محدودیت‌های شرایط کرونایی در سطح کشور، شورای سیاستگذاری جشنواره پس از جلسات متعدد، نحوه شرکت گروه‌های نمایشی سطح استان را به صورت ارسال فیلم در مرحله اول به تصویب رسانده و در پی اعلام فراخوان به گروه‌های نمایشی، تعداد ۲۲ اثر تا پایان روز ۱۵ آبان ماه به دبیرخانه جشنواره ارسال گردید. رنجبر با اشاره به نحوه انتخاب آثار این دوره از رقابت‌ها گفت: آثار ارسالی طی ۴ روز کاری با حضور ۵ داور به عنوان هیئت انتخاب جشنواره متشکل از آقایان: یوسف فخرایی، صفرعلی اوجانی، حسن میرزایی، محسن اردشیر و خانم محبوبه ارمیانی از تاریخ ۱۷ لغایت ۲۰ آبان ماه سال جاری مورد بازبینی قرار گرفت و هیئت داوران مرحله مقدماتی، آراء خود را با اعلام راهیابی ۴ نمایش برتر به مرحله نهایی اعلام نمودند. مدیرعامل موسسه فرهنگی آینده سازان گنجینه نور عرش مازندران پیرامون چگونگی برگزاری مرحله نهایی جشنواره خاطر نشان کرد: مرحله نهایی جشنواره با حضور ۴ نمایش برگزیده شامل: گفتگوی بی پایان ستاره با مادرش در وقت مردن به کارگردانی مهوانه آقاجانی از شهرستان بابل، تروما به کارگردانی پویا بهاری از قائم شهر، ونوشه به کارگردانی تورج زایدلی از ساری و زنان بیشه گل به کارگردانی مهیار هزار جریبی از شهرستان بهشهر، روز دوشنبه ۳ آذرماه ۱۳۹۹ به صورت اجرای زنده و در محل هر شهرستان به صورت مجزا و بدون حضور تماشاگران، توسط هیئت داوران ۳ نفره، متشکل از آقایان فرهاد تجویدی و محمد فضلی و خانم نادیا فرجی مورد بازبینی قرار گرفت و در نهایت نمایش ونوشه به کارگردانی تورج زایدلی به عنوان نمایش برگزیده و نماینده مازندران به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از سوی هیئت داوران معرفی شد. رنجبر با اشاره به محدودیت‌های موجود ایام کرونا تصریح کرد: پس از اتمام محدودیت‌های اعلام شده از سوی ستاد کرونا و در آینده نزدیک با برگزاری آئین اختتامیه از برگزیدگان بخش‌های مختلف جشنواره اعم از کارگردانی، نمایشنامه نویسی، بازیگری زن و مرد، طراحی صحنه، طراحی لباس، موسیقی، آموزشگاه‌های برتر تئاتر و عوامل اجرایی با اهدا لوح تقدیر، تندیس و جوایز نقدی، تجلیل و قدردانی خواهد شد. مدیر اجرایی سی و دومین جشنواره تئاتر مازندران، ضمن قدردانی از حمایت‌های ویژه عباس زارع، مدیرکل و سید علی علوی، معاون امور هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران، از زحمات شبانه روزی یاسر محمودی رئیس انجمن نمایش و دبیر جشنواره سی و دوم، اعضای دبیرخانه، ناظر جشنواره سرکار خانم نائمه پاژکی و ناظر هیئت داوران سید رضا عمرانی نسب، گروه‌های شرکت کننده و همچنین اعضای هیئت داوران مرحله مقدماتی و نهایی جشنواره که در امر برگزاری هر چه با شکوه تر برگزاری این دوره از رقابت‌ها، همت و تلاش ویژه ای به خرج دادند، تشکر و قدردانی کرد.



صفا رنجبر

## گزارش تصویری حواشی جشنواره

- هیات داوران
- نمایش ها
- نشست هیات داوران با مدیر کل
- دبیرخانه
- افتتاحیه کتاب خانه تخصصی تئاتر
- اختتامیه



● ۳۰ شهریور ۱۳۹۹ ●

## سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

● NOVEMBER 23-24 2020. MAZANDARAN. SARI ●



- نشست صمیمی عباس زارع مدیرکل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران به همراه معاونت هنری سید علی علوی ، کارشناس مسئول تئاتر سید رضا عمرانی نسب و صفا رنجبر مدیر عامل موسسه فرهنگی هنری آینده سازان گنجینه نور عرش ( حامی و مجری برگزاره سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران ) با هیات داوران مرحله نهایی نادیا فرجی ، فرهاد تجویدی ، محمد فضلی



گفت و گوی بی پایان ستاره با مادرش به وقت مردن

نویسنده : محمد چرمشیر ، کارگردان : مهوانه آقاجانی



تروما

نویسنده و کارگردان : پویا بهاری



ونوشه

نویسنده: سینا دلشادی ، کارگردان: تورج زایدلی



زنان بیشه گل

نویسنده و کارگردان: مهیار هزار جریبی





## افتتاحیه کتابخانه تخصصی تئاتر در ساری

- معاون هنری و سینمایی
- هیات داوران
- دبیر جشنواره
- کارشناس مسئول تئاتر و ناظر جشنواره



● ۳۰ شهریور ۱۳۹۹ ●

## سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

● NOVEMBER 23-24 2020. MAZANDARAN. SARI ●



• آماده‌سازی کتابخانه تخصصی تئاتر در دفتر انجمن هنرهای نمایشی مازندران و بهره‌برداری از آن همزمان با آغاز اجرای نمایش‌های مرحله نهایی سی‌ودومین جشنواره تئاتر استان همواره نیاز به یک منبع کامل و جامع از کتاب، فصلنامه و مجله‌های تئاتری و همچنین فیلم تئاترهای شاخص برای این که هنرمندان تئاتر مازندران بتوانند از آن‌ها بهره بگیرند. عمده این کتاب‌ها و فیلم‌ها از مرکز هنرهای نمایشی تحویل گرفته شده است آثار مکتوب این کتابخانه شامل ۷۵ کتاب مربوط به جشنواره‌های ملی، ۱۴۰ کتاب فرهنگی، ۱۶۰ نمایشنامه، ۷۰ کتاب تخصصی تئاتر، ۴۰ کتاب پژوهشی و ۱۰۰ فصلنامه هنری است. ضمن این که ۱۲۵۰ اسناد تئاتر مانند پوستر و بروشور از نمایش‌های مختلف ملی و استانی مربوط به دو تا سه دهه اخیر در این کتابخانه گردآوری شده است. فیلم از تئاترهای سراسری و کارگاه‌های آموزشی تئاتر و ۴۲۰ فیلم تئاتر از آثار هنرمندان استان نیز در این مجموعه گردآوری شده که منبعی کم‌نظیر برای علاقه‌مندان به تئاتر و به ویژه تئاتر دو سه دهه اخیر استان و کشور به حساب می‌آید.

# افتتاح كتاب خانه تخصصي تئاتر ساری



• THE 32<sup>TH</sup> MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL • NOVEMBER 22-24 2020, MAZANDARAN, SARI •

• ساری و دوقیمین جشنواره تئاتر استان مازندران • ۳۰ نوامبر ۲۰۲۰ •

• کارشناسان •

## اختتامیه

- هیات داوران
- دبیر جشنواره
- کارشناس مسئول تئاتر
- مسئول روابط عمومی
- مسئول دبیرخانه



● ۳۳امین جشنواره تئاتر استان مازندران ●

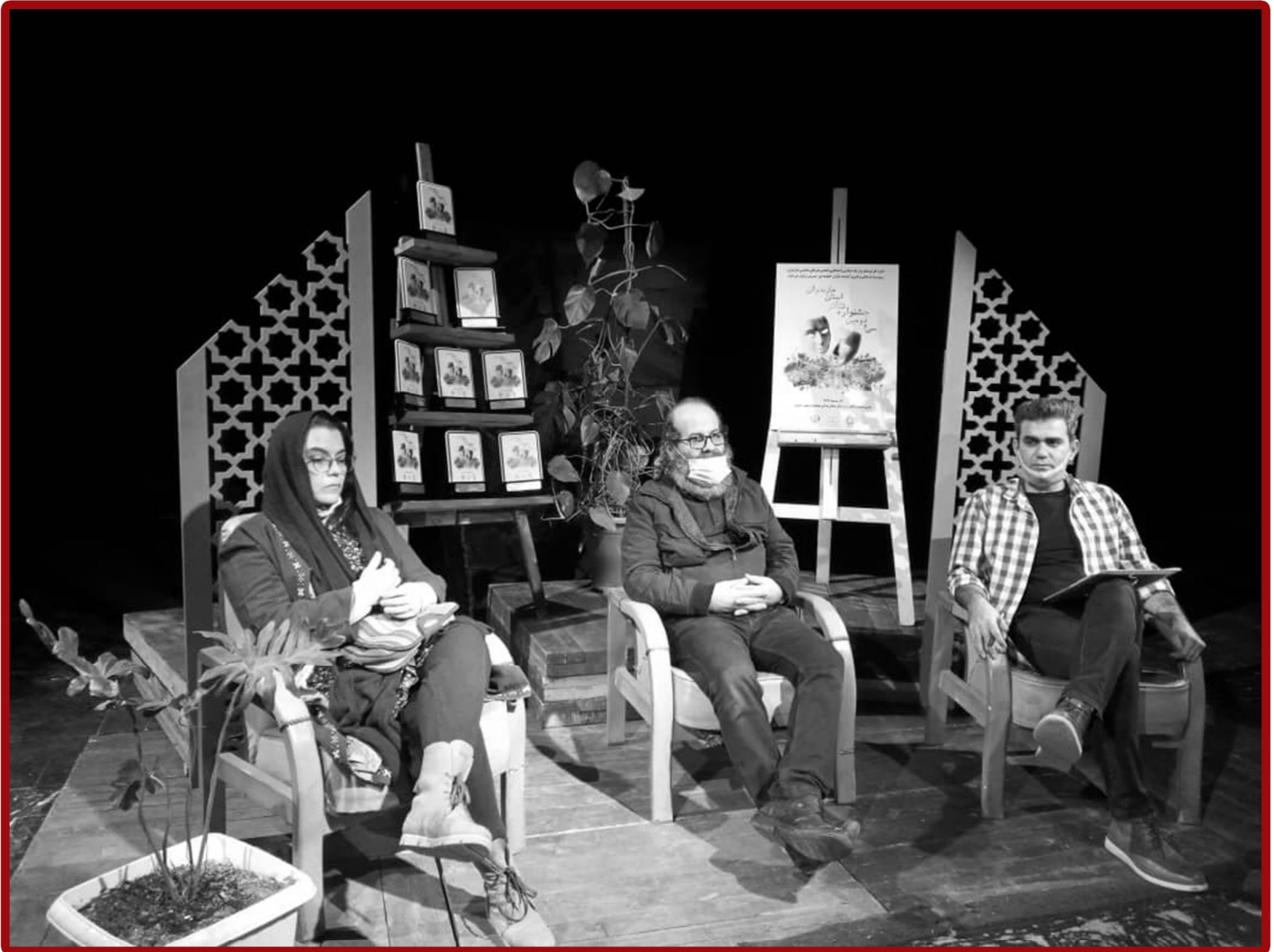
## سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

● NOVEMBER 23-24 2020. MAZANDARAN- SARI ●



• اختتامیه سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران روز سه شنبه مورخه ۱۳۹۹/۰۹/۰۴ در سالن بلك باكس اداره كل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران با حضور هیات داوران متشکل از: **نادیا فرجی**، **فرهاد تجویدی**، **محمد فضلی**، دبیر جشنواره: **یاسر محمودی برنتی**، ناظر جشنواره و کارشناس مسئول تئاتر: **سید رضا عمرانی نسب**، مسئول روابط عمومی: **امیرحسین مهدوی**، مسئول دبیرخانه: **سید عیسی (محسن) شیدایی فر** به صورت مجازی (لایو) در صفحه رسمی انجمن هنرهای نمایشی استان مازندران به آدرس [mazandarantheater\\_a](https://www.mazandarantheater_a.com) برگزار شد



• هیأت داوران سی و دومین جشنواره تئاتر مازندران متشکل از فرهاد تجویدی ، نادیا فرجی و محمد فضلی که هر سه از تئاتری های اهل مازندران هستند، پس از تماشای چهار اثر راه یافته به بخش نهایی این جشنواره، علاوه بر معرفی برگزیدگان بخش های مختلف، یک اثر را شایسته معرفی به دبیرخانه جشنواره بین المللی تئاتر فجر دانستند .

• هیأت داوران، **جایزه رتبه اول کارگردانی شامل تندیس جشنواره**، لوح سپاس و جایزه نقدی ۱۰ میلیون ریالی به آقای تورج زایدلی برای کارگردانی نمایش «ونوشه» از ساری اهدا کرد. **رتبه دوم کارگردانی** با اهدای لوح سپاس و جایزه ۸۰۰ هزار تومانی به مهیار هزارجریبی برای کارگردانی نمایش «زنان بیشه گل» از بهشهر اهدا شد. **جایزه رتبه سوم** این بخش شامل لوح سپاس و جایزه ۶۰۰ هزار تومانی نیز به مهوانه آقاجانی برای کارگردانی نمایش «گفت‌وگوی بی‌پایان ستاره با مادرش به وقت مردن» از بابل رسید.

### سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران





**نمایش ونوشه**

نویسنده : سینا دلشادی

کارگردان : تورج زایدلی

دوشنبه ۳ آذرماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۵:۳۰



۳ لغایت ۴ آذرماه ۱۳۹۹ مازندران

ساری ، اداره ارشاد ، سالن بک باکس



## • نمایشنامه‌نویسی

• هیأت داوران در این بخش ضمن ارج نهادن به جایگاه هنری آقای محمد چرمشیر به عنوان چهره شناخته شده نمایشنامه‌نویسی کشور برای نگارش نمایشنامه «گفت‌وگوی بی‌پایان ستاره با مادرش به وقت مردن»، هیچ یک از سه متن نمایشی شرکت کننده دیگر را حائز دریافت رتبه ندانست. اما برای قدردانی از نگارش متون بومی، با تقدیم لوح تقدیر و جایزه نقدی هر کدام به مبلغ ۵۰۰ هزار تومان، به طور مشترک از سینا دلشادی برای نگارش نمایشنامه «ونوشه» از ساری و پویا بهاری برای نگارش نمایشنامه «تروما» از قائمشهر و مهیار هزارجریبی برای نگارش نمایشنامه «زنان بیشه گل» از بهشهر تقدیر کرد.

### سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران





**نمایش زنان بیشه گل**

نویسنده : مهیار هزارجریبی

کارگردان : مهیار هزار جریبی

دوشنبه ۳ آذرماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۸



۳ لغایت ۴ آذرماه ۱۳۹۹ مازندران

بابل ، تماشاخانه آنا





## • بازیگری زن

رتبه اول: مهوانه آقاجانی برای بازی در نمایش «گفت‌وگوی بی‌پایان ستاره با مادرش به وقت مردن» / اهدای تندیس، لوح سپاس و جایزه ۸۰۰ هزار تومانی

رتبه دوم: سارا یزدانی برای بازی در نمایش «زنان بیشه‌گل» / اهدای لوح سپاس و جایزه ۶۰۰ هزار تومانی

رتبه سوم مشترک: فریناز صبوری برای بازی در نمایش «زنان بیشه‌گل» و بهناز دوستی برای بازی در نمایش «تروما» / لوح سپاس و جایزه ۴۰۰ هزار تومانی

### سای و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران









نمایش **تروما**

نویسنده: پویا بهاری

کارگردان: پویا بهاری

**32th Festival of Mazandaran Theater**  
۳ لغایت ۴ آذرماه ۱۳۹۹ مازندران

🕒 **دوشنبه ۳ آذرماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۲**

📍 **قائمشهر، آمفی تئاتر خُر اداره ارشاد**

## • بازیگری مرد

• هیأت داوران در این بخش هیچ بازیگری را شایسته دریافت رتبه اول ندانست.

رتبه دوم: تورج زایدلی برای بازی در نمایش «نوشه» / اهدای لوح سپاس و جایزه نقدی ۶۰۰ هزار تومانی

رتبه سوم: علی اکبر چهاردهی برای بازی در نمایش «زنان بیشه‌گل» / لوح سپاس و جایزه ۵۰۰ هزار تومانی

### سای و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران









گفت و گوی بی پایان ستاره  
با مادرش در وقت مردن

نویسنده: محمد چرمشیر

کارگردان: مهوانه آقاجانی

**32th Festival of Mazandaran Theater**  
۳ لغایت ۴ آذرماه ۱۳۹۹ مازندران

🕒 **دوشنبه ۳ آذرماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۰ صبح**

📍 **بابل، پلاتو مکتب خانه تئاتر آن**

### • طراحی صحنه و لباس

• هیأت داوران با اهدای دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی ۵۰۰ هزار تومنی، معصومه حسنی، طراح صحنه نمایش «ونوشه» را حائز رتبه نخست معرفی کردند.

همچنین در این بخش با اهدای لوح سپاس و جایزه نقدی ۳۰۰ هزار تومانی به طور مشترک از مهوانه آقاجانی، طراح صحنه نمایش «گفت‌وگوی بی‌پایان ستاره با مادرش به وقت مردن» و سیدحسین فدایی حسین، طراح صحنه نمایش «زنان بیشه‌گل» تقدیر شد.

لوح سپاس و جایزه نقدی ۳۰۰ هزار تومانی جشنواره در بخش طراحی لباس به سارا یزدانی طراح لباس نمایش «زنان بیشه‌گل» اهدا شد.

تقدیر: هیأت داوران، با اهدا لوح سپاس و جایزه نقدی ۲۰۰ هزار تومانی به طور مشترک از نازنین هدایتی برای بازی در نمایش «زنان بیشه‌گل» و مهرانوش شیخ‌نژاد و مهسا امیری برای بازی در نمایش «تروما» تقدیر کرد.

### • موسیقی

• دیپلم افتخار، تندیس جشنواره و جایزه نقدی ۵۰۰ هزار تومانی جشنواره به قدرت‌الله مجیدی سرپرست گروه موسیقی و آهنگساز نمایش «ونوشه» اهدا شد.

هیأت داوران، با اهدا لوح سپاس و جایزه نقدی ۳۰۰ هزار تومانی از آقای علی‌اکبر رستمی گرجی سرپرست گروه موسیقی نمایش «زنان بیشه‌گل» نیز قدردانی کرد.



• دبیر سی و دومین جشنواره تئاتر مازندران به تقدیر ویژه از دو دسته فعالان تئاتر نیز اشاره کرد و گفت: امسال تصمیم گرفتیم تا در چهار بخش از فعالان و باسابقه‌های تئاتر استان نیز با اهدای جایزه و لوح سپاس تقدیر کنیم. به پاس سال‌ها تلاش هنرمندان تاثیرگذار در تئاتر استان و حضور در رویدادهای استانی، بین‌المللی و کشف، جذب و آموزش استعدادهای تئاتر استان از چهار چهره تئاتری تقدیر کردیم.

در بخش بازیگری زن از سحر مشرفی مدرس تئاتر، دبیر بخش فجر استانی مازندران در سال ۱۳۹۵ و هنرپیشه باسابقه تئاتر مازندران به دلیل حضوری پررنگ در چندین دوره جشنواره استانی تئاتر و بازی در نمایش‌های مختلف، تقدیر شد.

در بخش نویسندگی از فاطمه مکاری، نمایشنامه‌نویس، مدرس تئاتر و بازیگر به خاطر نگارش بیش از ۴۰ نمایشنامه و بیش از ۱۰ حضور به عنوان نویسنده در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر قدردانی شد.

در بخش کارگردانی از صاحب آهنگر کارگردان و بازیگر باسابقه و خلاق مازندران که با ۶ بار حضور در جشنواره بین‌المللی فجر بیشترین حضور از مازندران در این رویداد مهم را به نام خود ثبت کرده تجلیل شد. آهنگر تا کنون بیش از ۲۰ نمایش کارگردانی کرده است.

در بخش بازیگری و تدریس نیز از آقای عباس ابوالحسنی پیشکسوت تئاتر، کارگردان، بازیگر و مدرس شناخته شده هنرهای نمایشی با بیش از ۲۰ سال سابقه آموزش تخصصی بازیگری در تئاتر و کارگردانی بیش از ۴۰ اثر و پیشینه اجرای نمایش در جشنواره‌های خارجی تقدیر شد.



# گزارش تصویری

● اختتامیه

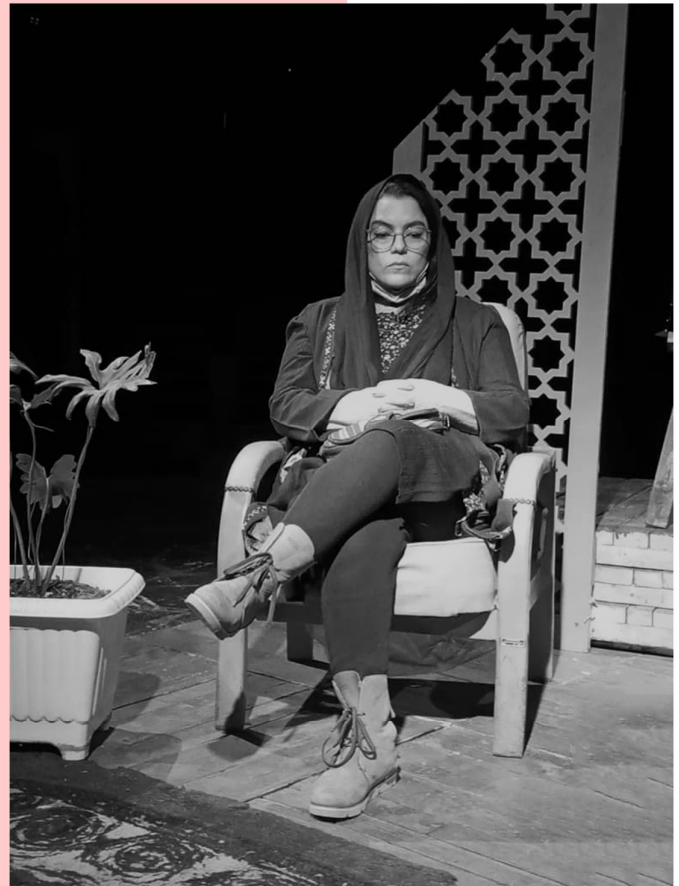
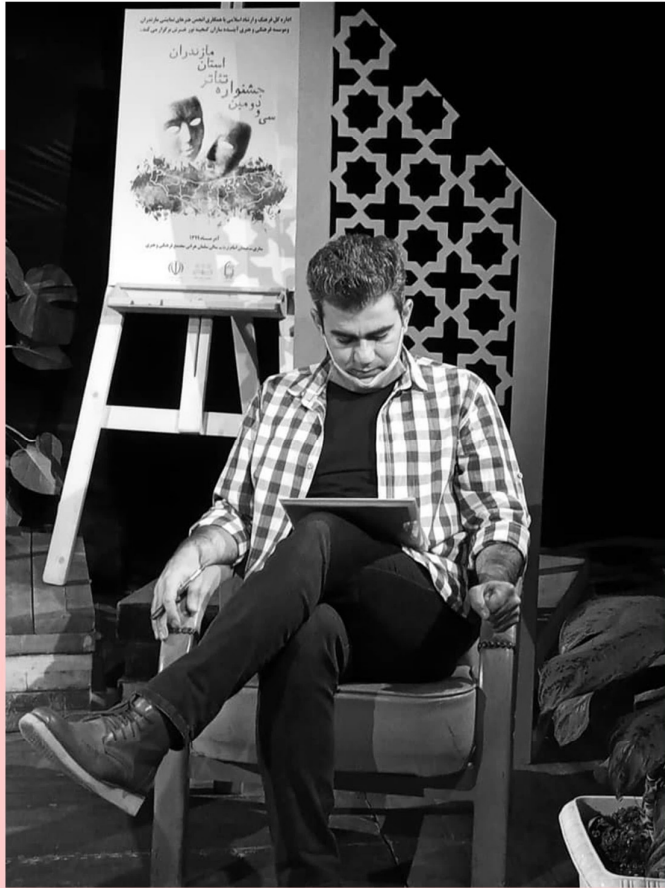


## سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● ۳۰ لغات ۱۳۹۹ ●

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

● NOVEMBER 23-24 2020. MAZANDARAN. SARI ●







# اعضای ستاد برگزاری سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

- رئیس جشنواره
- دبیر جشنواره
- ناظر جشنواره
- اعضای شورای سیاستگذاری
- حراست
- مسئول روابط عمومی
- دبیر تحریریه
- دبیرخانه



## سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران ●

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

● NOVEMBER 23-24 2020. MAZANDARAN. SARI ●

### STAFF MEMBERS OF THE 32ND MAZANDARAN THEATER FESTIVAL

- President of the festival
- Secretary of Festival
- Festival Supervisor
- Members of the Policy Council
- Security
- Public Relations
- Editorial Secretary
- Mailroom



Abbas Zare  
General Director of Islamic Culture and Guidance of Mazandaran Province



● عباس زارع  
مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران

Yasser Mahmoudi Brenti  
Secretary of Festival



● یاسر محمودی برنتی  
دبیر جشنواره

Seyed Ali Alavi  
Artistic Deputy and Member of the Policy Council



● سید علی علوی  
معاون هنری و عضو شورای سیاستگذاری

Seyed Reza Omrani Nasab  
Head of the jury and head of the permanent secretariat of the Mazandaran  
Province Theater Festival



● سید رضا عمرانی نسب  
ناظر هیات داوران و مسئول دبیرخانه دائمی جشنواره تئاتر استان مازندران

Mohammad Jonian  
Member of the policy council



● محمد جونیان  
عضو شورای سیاستگذاری

Esfandiar Bahari  
Member of the policy council



● اسفندیار بهاری  
عضو شورای سیاستگذاری

Naemeh Pazoki  
Festival Supervisor



● نائمه پازکی  
ناظر جشنواره

Safa Ranjbar  
Administration Manager



● صفارنجبر  
مدیر اجرایی

Seyed Mohsen (Isa) Sheidacifar  
mailroom



● سید محسن (عیسی) شیدایی فر  
مسئول دبیرخانه

Amir hossein Mahdavi  
public relations



● امیرحسین مهدوی  
مسئول روابط عمومی

Mostafa Ajdarpour Monfared  
Editorial Secretary



● مصطفی اژدرپور منفرد  
دبیر تحریریه

- جناب آقای موسوی شیخ (کارشناس حراست)
- امیر محمد ابراهیمی (ستاد برگزاری جشنواره)
- کرامت بیدکی (ستاد برگزاری جشنواره)
- تشکر ویژه از کلیه همکاران اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران و عزیزانی که در این جشنواره همراه بودند

فراخوان مسابقه طراحی پوستر و تندیس

سی و دومین جشنواره تئاتر استانی مازندران

● طراح پوستر



● ۳۰ شهریور ۱۳۹۹ ●

سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران

● THE 32 TH MAZANDARAN PROVINCE THEATER FESTIVAL ●

● NOVEMBER 23-24 2020 - MAZANDARAN - SARI ●

• دبیر سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران عنوان کرد

• **فراخوان مسابقه طراحی پوستر و تندیس سی و دومین جشنواره تئاتر استانی مازندران منتشر شد**

• محمودی برتنی از انتشار فراخوان مسابقه طراحی پوستر و تندیس سی و دومین جشنواره تئاتر استانی مازندران با مهلت ارسال آثار تا ۱۶ آبان ماه خبر داد و گفت: علاقه مندان می توانند آثار خود را به شماره ۰۹۱۱۴۱۶۹۹۲۶ واتساپ نمایند.

به گزارش خبرنگار ایران تئاتر از مازندران: «یاسر محمودی برتنی» دبیر سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران با بیان اینکه دبیرخانه دائمی جشنواره تئاتر استان مازندران مستقر در واحد هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با همکاری انجمن هنرهای نمایشی شعبه مازندران، جهت روشن نگه داشتن چراغ تئاتر با هدف دستیابی به تئاتر خلاق و پویا و نیز تلاش در جهت ارتقاء سطح کیفی و کمی و گسترش فرهنگ تئاتر، با در نظر گرفتن شرایط ویژه بیماری کرونا اقدام به برگزاری سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران بر اساس شیوه نامه جدید می نماید، گفت: امسال برای اولین بار مسابقه طراحی پوستر و تندیس سی و دومین جشنواره تئاتر استانی مازندران نیز ویژه هنرمندان استان برگزار خواهد شد. دبیر سی و دومین جشنواره تئاتر استانی مازندران از انتشار فراخوان مسابقه طراحی پوستر و تندیس سی و دومین جشنواره تئاتر استانی مازندران خبر داد و افزود: ایجاد شرایطی برای ارتقای سطح کیفی پوستر و تندیس جشنواره تئاتر مهمترین هدف برگزاری جشنواره طراحی پوستر و تندیس است. محمودی با بیان اینکه ابعاد پوستر ۷۰×۵۰ سانتی متر مورد قبول است، ادامه داد: تندیس طرح سه بعدی مدنظر بوده که در مرحله بعد با ارائه ماکت، ضمن بررسی، طرح برگزیده انتخاب خواهد شد. وی تاکید کرد: هنرمندان باید به همراه هر طرح پیشنهادی، توضیحات مفهومی طرح، نحوه اجرا، مواد و برآورد هزینه پیشنهادی برای ساخت و اجرای تندیس را ارسال کنند. محمودی با بیان اینکه طرح های ارسالی نباید در گذشته در جایی اجرا شده باشند در غیر این صورت عواقب ناشی از آن به عهده هنرمند است، اظهار کرد: هر هنرمند می تواند حداکثر پنج طرح در هر بخش ارائه کند. حجم فایل ارسالی حداقل ۲ و حداکثر ۴ مگابایت با پسوند JPG باشد. وی خاطرنشان شد: تکمیل فرم و ارسال آثار به منزله قبول شرایط و مقررات فراخوان است. حق استفاده از آثار برگزیده به هر شکل متعلق به ستاد جشنواره خواهد بود و شرکت برای همه آزاد است. محمودی آخرین مهلت ارسال آثار به این جشنواره را ۱۶ آبان ماه سال جاری اعلام کرد و گفت: علاقه مندان می توانند آثار خود را به صورت مجازی به پیام رسان واتساپ به شماره ۰۹۱۱۴۱۶۹۹۲۶ ارسال نمایند

طراحی تندیس سی و دومین جشنواره تئاتر استان مازندران با توجه به محوریت های جشنواره این پوستر طراحی گردید از المان نقشه جغرافیای مازندران ، که بیانگر منطقه ای بودن این جشنواره است به صورت ساده با دسن های گرافیکی استفاده گردید و همچنین المان تئاتر ، که از دل این نقشه نماینگر شده است که خود بیانگر ماهیت جشنواره می باشد و از رنگ های متنوع در این پوستر استفاده گردید که بیانگر بومی بودن ، سرسبزی و خرمی مازندران، پاییز، شهادت و ... استفاده گردیده است برای متن هم سعی کردم از لحاظ رنگ برگرفته از خود طرح باشد تا هم خوانی خوبی داشته باشد زمینه سفید پوستر برای کمک کردن نمایش رنگ ها و المان های بکار رته در پوستر هست که خود نشانه صلح ، پاکی و امید است به امیدی که تمام جهانیان از ویروس کرونا رهایی یابند و دنیا به روال عادی زندگی خویش برگردد و این جشنواره ها را با حضور پر شور هنرمندان و تماشاچیان برگزار نمایم

## ● بیوگرافی طراح

ملیحه مقصودی شه‌میرزادی ، لیسانس گرافیک - شیراز فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۷۲ با ورود به هنرستان آغاز نمودم و از سال ۱۳۸۱ تاکنون در زمینه گرافیک و تصویرسازی مشغول به فعالیت می باشم و تا کنون طراح چندین جشنواره کشوری و

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی با همکاری انجمن هنرهای نمایشی مازندران  
و موسسه فرهنگی و هنری آینده سازان گنجینه نور عرش برگزار می کند.

مازندران  
استان  
جشنواره  
تئاتر  
دومین  
سی



آذر ماه ۱۳۹۹

ساری - میدان امام (ره) - سالن سلمان هراتی مجتمع فرهنگی و هنری



اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی  
استان مازندران



انجمن هنرهای نمایشی  
استان مازندران



موسسه فرهنگی هنری  
آینده سازان گنجینه نور عرش





انجمن هنرهای نمایشی ایران

شعبه مازندران



مازندران، ساری، میدان امام خمینی (ره)، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران، انجمن هنرهای نمایشی ایران شعبه مازندران

کد پستی ۴۸۱۵۸۳۸۷۹۴ تلفن: ۰۱۱۳۳۳۶۹۸۲۰