

به نام خداوند جان و خرد

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران - جلد نوزدهم

استان مازندران



انتشارات نمایش

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران - جلد نوزدهم (استان مازندران)

پژوهش و گردآوری: ناصر حبیبیان، غزال رحمان‌پور

زیر نظر: جلال تجنگی

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکس: غزال رحمان‌پور

گروه مهندسی نقشه: ایمان غلامی‌نژاد، علی اکبر ردایی، لیلا اسفینی فراهانی، امید قهرمانلویی

دیجیتال و رایانه: میثم صفوی

شابک دوره: ۸-۰۰-۶۲۴۴-۶۲۲-۹۷۸

شابک: ۰-۵۱-۶۶۶۶-۶۲۲-۹۷۸



انجمن هنرهای نمایشی ایران



تماشاگاه دان عالم سراسر تماشائی بکن از وی تو بگذر عطار

مقدمه

«طناتر» و معماری از هم سوا نیستند. «طناترون» مکانی برای دیدن و تماشاست. غفلت از معماری طناتر، غفلت از ذات طناتر است. بی‌توجهی به مکان اجرا، طناتر را از هویت و معنا تهی خواهد کرد. افزون بر این، معماری امروز ما و مکان‌هایی که در آن زندگی می‌کنیم جلوه و عرضه‌ای از شیوه زیست و اندیشه ماست. بی‌ریشه بودن بسیاری از مطالعات و پژوهشهای طناتر معاصر ایران، به دلیل بی‌دقتی و سهل‌انگاری نسبت به واقعیت‌های موجود است. در نبود داده‌های دقیق و جزئی‌نگر، اساس تحلیل‌ها چه مبنایی خواهد داشت و در چنین وضعی چگونه می‌توان درباره آسیب‌شناسی یا ساماندهی طناتر کشور سخن گفت؟ برای درک وضع موجود طناتر، و یا هر چه غیرطناتر، جز رفتن، دیدن، جستن و فیش‌برداریهای منظم چه میتوان کرد؟! غفلت از کار؛ «پراکسیس» مشاهده و حضور، کار طناتر را به بیراهه می‌کشاند. اساس این پژوهش بر مطالعه میدانی، داده‌پردازی و طبقه‌بندی است که یکی از اهداف اصلی آن، کمک به شناخت شمایل راستین طناتر معاصر ایران است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران تا کنون در ۲۶ جلد شامل ۲۶ استان کشور، صورت‌بندی شده و اینک، خوشبختانه یک به یک به زینت طبع آراسته می‌گردد. کار پژوهش این فرهنگ، بر اساس مشاهده و بازدید حضوری و ثبت و تحلیل آمار و اطلاعات تالارهای نمایش در این استانها صورت گرفته است. نمونه این نوع پژوهش و شبیه به این، در کشورهای پیشرفته و صاحب طناتر، متداول و مرسوم است و در انجام این کار نیز، به آن تجربیات، نگاهی گسترده شده است. امیدواریم کار چند استان باقی مانده نیز بزودی انجام و حاضر گردد. همچنین چون وضعیت تماشاخانه‌ها از نظر امکانات و تجهیزات، در تغییر و تحول است، لازم است تا در فواصل منظمی چون شش ماهه یا یکساله، این داده‌ها به روزآوری گردد.

۱

منشأ معماری و ساخت تالارهای موسوم به "چند منظوره" با اینکه اروپایی است اما در معماری ایران شکل و هیكلی تقریباً متفاوت از آن منظور یافته است. سالن چند منظوره به نوعی از معماری اشاره دارد که ملهم از معماری تالارهای قاب‌عکسی و پروسنيوم ایتالیایی است. این تالارها تنها برای اجرای تئاتر ساخته نمی‌شود و سخنرانی، مراسم تودیع معارفه، جشن و مناسبت‌ها، جشن و همایش و اجتماعات هم در آن بطور گسترده برگزار می‌شود. در گذشته و در اصل مضیقه بودجه و امکانات باعث بوجود آمدن چنین شکلی در معماری شده است اما باید اذعان داشت امروزه توجه بیشتر و در دستور ساخت قرار دادن بلک‌باکس‌ها، به جای صحنه‌های قاب‌عکسی، علاوه بر صرفه اقتصادی کارایی موثرتری در پی خواهد داشت.

تالارهای بلک‌باکس، به دلیل ایجاد ارتباط بی‌تفاخر و امکان چیدمان‌های وسیع‌ترشان برای طراحی صحنه، بسیار مورد توجه و استقبال هنرمندان هستند. علاوه بر این بلک‌باکس‌ها می‌توانند کارکرد چند منظوره هم داشته باشند و پاسخگوی نیاز برنامه‌های غیرتئاتری هم باشند ضمن اینکه برای ساخت بلک‌باکس‌ها به مراتب زمان و هزینه کمتری صرف می‌شود و برای هنرمندان و دست‌اندرکاران فرهنگی هم کارایی بسیار بیشتری دارد. در حال حاضر بیش از ۹۰ درصد تالارهای ساخته شده دولتی در کشور بصورت قاب‌عکسی هستند.

۲

تکیه دولت، نخستین تماشاخانه به شیوه جدید در ایران است که سال ۱۲۵۱ خورشیدی تأسیس شد. شش سال پس از آن، در سال ۱۲۵۷، تماشاخانه دارالفنون گشایش یافت. تئاترهایی که به سبک فرنگی اجرا می‌شد به هیچ وجه تماشاگر عام نداشت و تنها برای دربار و شاه اجرا می‌شد. مقارن همین زمان ارامنه تبریز، تهران و رشت هم در ساخت و بنای مکان‌های نمایشی پیشگام شدند اما همچنان تماشاگران آنها شامل عموم مردم نبود. هنگامه انقلاب مشروطه اجرای تئاتر در پارک و باغ و محوطه‌های باز بیش از پیش رونق گرفت. انقلابیون تئاتر را به میان عموم مردم کشاندند و از این پس تماشاخانه‌های خصوصی موج تازه‌ای از اجراهای تئاتر را پدید آوردند. تئاترهایی که تماشاگرانی از طیف‌های گسترده بدان راه یافته بود.

تأسیس "سالن تئاتر آرامیان" تبریز توسط موسیو آرامیان، "تئاتر ملی" در تهران توسط محقق‌الدوله، "تالار آوادیس" در رشت توسط آوادیس هوردانانیان مورد توجه و استقبال خاص و عام قرار گرفت. غیر از موارد معدودی، تا دههٔ چهل صاحبان تماشاخانه‌ها عموماً دولت و حاکمیت نبود و روند ساخت و ساز و تأسیس تماشاخانه‌ها بطور خصوصی ادامه داشت. با اینحال گاهی حمایت‌های پراکنده دولتی از بعضی تماشاخانه‌ها صورت می‌گرفت. اما برای نخستین بار سال ۱۳۴۴ خورشیدی تماشاخانه سنگلج (۲۵ شه‌ریور) توسط دولت ساخته شد و حتی هنرمندان و عواملی هم به عنوان کارمند به استخدام آن درآمدند. از این زمان هم شکل جدیدی از تئاتر و هم رویه تازه‌ای از تماشاخانه‌سازی در ایران بوجود آمد. نسل جدیدی از نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران پا به عرصه گذاردند و متناسب با آن معماری تازه‌ای هم در سر و شکل تئاتر قوام یافت. تماشاخانه سنگلج هنوز هم جزو معماریهای کم‌نظیر تئاتر ایران است که معمار آن مهندس یوگنی آفتان‌دیلیان بود. او بعدها دو تالار مهم دیگر هم ساخت: تالار وحدت (رودکی) و تالار فخرالدین اسعد گرگانی (تئاتر گرگان). روند ساخت و ساز تئاترهای دولتی با تأسیس اداره تئاتر، تئاتر شهر و کارگاه نمایش ادامه یافت اما از سویی دیگر تئاترهای خصوصی بیشتر در انحصار برنامه دسته‌جات و گروه‌های موسوم به لاله‌زاری و کاباره‌ای درآمده بود. با وقوع انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی، تئاتر و تماشاخانه‌ها کمتر مجالی برای استقبال عموم یافت. این وضعیت تا چند سال بعد و بازسازی ویرانه‌ها هم ادامه یافت. در این مدت و طی دهه ۶۰ و ۷۰ برگزاری جشنواره تئاتر فجر سهم بسزائی در رونق و حیات تئاتر داشته است. چند سالی است که روند ساخت و ساز تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی سرعتی بیش از گذشته یافته است.

بیش از ۹۰ درصد یافته‌های این پژوهش، میدانی است و باقی آن با مراجعه به اسناد و کتابخانه‌ها و مراجع معتبر تهیه شده است. یافته‌ها شامل معرفی کلیه آمفی‌تئاترها و سالن‌های موجود در شهرهای مختلف ایران است که بصورت فعال و یا غیرفعالند که در حال حاضر در دسترس عموم قرار دارند و یا دسترسی به آن برای عموم ممکن است و به ویژه قابلیت اجرای تئاتر دارند. این معرفی به انضمام نقشه تماشاخانه‌ها، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر از نماهای عمومی و جزئی آن است. این اماکن معمولا زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، آموزش و پرورش، بخش خصوصی و یا نهادهای دانشگاهی هستند. اما غیر از این، نهادهایی دیگر نیز بعضا واجد سالنهایی برای اجرای تئاتر هستند؛ نهادهایی نظیر هلال احمر، سپاه، بسیج، استانداری و فرمانداری. عموم اماکنی که در شهرهای مختلف مشهور به اجرای تئاتر هستند و گروه‌های تئاتری در آن اجرا داشته‌اند زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند و از این نظر این پژوهش دربرگیرنده اطلاعات دقیقی تمامی این اماکن است. پس از این شهرداری‌ها و آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی به ترتیب در اولویت موضوع قرار دارند. به دلیل آنکه سالنهای زیرمجموعه آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی عموما برای استفاده دانش‌آموزان و دانشجویان در نظر گرفته شده‌اند دسترسی دیگر نهادها و عموم مردم به آنها کمتر امکانپذیر است. با این وجود این نهادها نیز چنانچه آمفی‌تئاترهایشان واجد امکانات موثری بوده مانع پژوهش و مطالعه ما نگردیده و از قلم نیفتاده‌اند. به سخن دیگر، گرچه پژوهش حاضر دربرگیرنده اطلاعات جامع تمامی تالارهای فعال در زمینه نمایش کشور است با اینحال در بسیاری موارد از تالارهای غیرفعالی که امکان تهیه اطلاعات جامع و دقیق از آنها وجود داشته نیز غفلت نشده و به گسترده‌گی پژوهش افزوده است.

گزارش‌ها درباره معماری، ابزار و وسایل کاملا با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلا مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکه نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتا در دسترس نبوده باشد. به همه این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. اول هر بخش مقدمه‌ای مبسوط درباره حفظ و نگهداری و راهنمای تماشاخانه‌ها و اصطلاحات معمول آمده است. پس از آن مقدمه‌ای کوتاه درباره موقعیت جغرافیایی استان و وضعیت تئاتر و تماشاخانه‌های آن، فهرست تالارهای هر استان، چه فعال و چه غیرفعال، آمده که این فهرست بر اساس حروف الفبا به ترتیب نام شهرستانها منظم شده است. در هر فهرست ردیفهایی که با رنگی، غیر از رنگ زمینه برجسته شده نشان دهنده آن است که در صفحات بعد بطور مشروح و مبسوط بدانها پرداخته شده و این یعنی تمامی تالارهای فعال و همچنین عموم تالارهایی که پیش از این فعال بوده‌اند و یا قابلیت فعالیت دارند اما تا کنون مورد استفاده قرار نگرفته‌اند و در این زمینه پتانسیل‌های بالقوه محسوب می‌شوند. اطلاعات جامع هر تماشاخانه شامل چهار بخش است: داده‌های توصیفی، رقمی، تحلیلی، کلی و جزئی هر تالار. در عکاسی از فضاهای داخلی و خارجی برای آنکه تصاویر به واقعیت، دید طبیعی چشم انسان، نزدیک‌تر باشد و ماهیت مستندگونه آن حفظ شود از لنز واید پرهیز شد و برای عموم تصاویر از لنز نرمال استفاده گردید. تصاویر شامل نماهای کلی و جزئی و زوایای مختلف تالار تماشا و صحنه، سقف صحنه، اتاق فرمان، سقف سالن تماشا، سالن انتظار و نمای بیرون تالار، بالکن، پشت صحنه و امکانات فنی است. از تصاویر جزئی هم عموما این اطلاعات قابل مشاهده و برداشت خواهد بود؛ پوشش کف و دیوارها، اتاق گرم و فضاهای اضافی پشت صحنه، موقعیت اتاق فرمان، موقعیت دستگاه ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، موتور مکانیکی پرده، چیدمان صندلی و میلمان تالار، سیستم خنک‌کننده و گرمایش، تجهیزات آتش‌نشانی، پلکان سن، راهروهای سالن تماشا، دیمر نور و میکسر صدا و امکانات خاصی نظیر درب ویژه دکور و راهروی پشت صحنه؛ نقشه ترسیمی تالار و پلان شماتیک هم بخشی دیگر از اطلاعات تصویری است. نقشه ترسیمی، بیشتر به مراد استفاده کنندگان اهل هنر تهیه شده تا مثلا به طور ویژه معماران و مهندسان عمران. پلان شماتیک هم برای معرفی کلیت فضای صحنه و تالار و ورود و خروجها آورده شده. پلانهایی که ترسیم شده، عموما پلانهایی است که با مراجعه حضوری گروه پژوهش در داخل تالار برداشت شده و این با نقشه معماری ساختمان و یا تالار ممکن است تفاوت داشته باشد. نقشه معماری در اینجا منظور نقشه‌ای است که ساختمان یا تالار بر اساس آن ساخته شده است. این نقشه‌ها ممکن است توسط پیمانکاران، بنا بر ملاحظات، هنگام ساخت بنا، بطور دقیق، اجرا نشده باشد. بنابراین اندازه‌ها و ابعادی که پلانهای این کتاب بر اساس آن ترسیم شده مربوط به پس از ساخت و احداث سالن است و بر اساس وضعیت موجود و شکل فعلی و اجراشده تالارهاست. در مواردی نظیر تالار فخرالدین اسعد گرگانی به واسطه ارزش تاریخی و دقت کم‌نظیر معماری آن، همان نقشه و پلان اصلی معماری آورده شده است.

تا کنون اطلاعاتی با جامعیت و به صورت طبقه‌بندی شده از تماشاخانه‌های کشور وجود نداشته است. تنها کتاب در این زمینه همان «تماشاخانه‌های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ خورشیدی» بوده است که توسط انتشارات افراز، ۸ سال پیش منتشر شد. در به ثمر رسیدن این اثر، تلاش گروه مهندسان نقشه و دقت چشم‌فرسای مسعود نوروزی در گرافیک و صفحه‌آرایی سهمی به‌سزا داشته است. در همه مراحل انجام کار، نگاه دقیق و شکیبایی آقای جلال تنجنگی همراه اثر و گروه پژوهش بوده و بسیار مؤثر واقع شده است. لطف بی‌مضایقه مجید داخ در تهیه فهرست اولیه تالارها بسیار کمک‌رسان بود. انجام این پژوهش اگر با حساسیت و درایت آقای مهدی شفیعی، مدیر کل سابق هنرهای نمایشی نبود، شاید هیچگاه به ثمر نمی‌رسید. آقای ارمغان بهداروند؛ مدیرعامل سابق انجمن هنرهای نمایشی ایران و آقای اتابک نادری؛ مسئول امور استانهای اداره کل هنرهای نمایشی سنگ تمام گذاشتند. در به نتیجه رسیدن این اثر، همراهی صمیمانه آقای شهرام کرمی، مدیر کل هنرهای نمایشی ایران و حمید نیلی مدیرعامل فعلی انجمن هنرهای نمایشی ایران بسیار راهگشا بوده و هست. و با سپاس فراوان از مهدی حاجیان، لیلی غفاری، علی ایزدی، لیلا پاشاپور، فاطمه عزتی‌نژاد، جواد مستخدمی، لیلا مینایی، فاطمه عسگر بیوکی، روح‌اله ایرجی و قدردانی از آقای نصراله قادری، مدیر انتشارات نمایش و آقای علیرضا لطفعلی و سایر همکاران محترم این انتشارات که در چاپ و نشر این اثر، بی دریغ کوشیدند.

حفظ و نگهداری تماشاخانه‌ها

در همین ابتدا باید اشاره کرد در بسیاری از شهرهایی که هنوز مکانی مناسب اجرای تئاتر ندارند و یا به امکان اجرای بیشتری نیاز دارند تالارهای قابل توجهی وجود دارد که به دلایل بسیار ساده‌ای در دسترس هنرمندان قرار نمی‌گیرد. این تالارها که در تملک نهادهای اداری نظیر آموزش و پرورش، شهرداری، فرمانداری و یا استانداری قرار دارد معمولاً به علت محدودیت‌های اداری در تأمین نیروی انسانی برای انتظامات تالار در شیفت عصرگاهی مورد استفاده مستمر هنرمندان قرار نمی‌گیرد. پایان زمان کاری این نهادها، عموماً، ساعت ۱۶ است و پس از این ساعت، به کارگیری نیروی انسانی انتظامات برای تالارها با دشواری‌ها و مشکلات عدیده‌ای همراه است. یکی از مسائل عمده‌ای که کارکرد تالارهای ادارات ارشاد در شهرستانها را تحت تأثیر قرار می‌دهد استفاده مکرر دیگر ارگانها و نهادهای دولتی و غیردولتی شهر نظیر فرمانداری، شهرداری، آموزش و پرورش، از آنهاست. استفاده مکرر این نهادها بر استهلاک بنا و تجهیزات تالارها می‌افزاید در صورتی که در اغلب موارد آنها بصورت کاملاً رایگان از این تالارها برای برگزاری سخنرانی و همایش‌های مختلف استفاده می‌کنند. عموماً ایشان چندان در قید کمک به تجهیز تالار یا لاقط تقبل بخشی از هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری آنها هم نیستند. این در حالی است که اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان هم بواسطه ملاحظات مختلف چندان قدرت منعی در برابر ایشان نمی‌تواند داشته باشد.

یکی از عمده‌ترین مشکلات تالارهای بازدید شده در همه استانها و شهرها عدم صرف یا تخصیص هزینه به منظور حفظ و نگهداری تالارهاست. بیشتر این تالارها با کیفیتهای متفاوت طی یکی دو دهه اخیر ساخته شده‌اند یعنی عمر بیشترشان شاید به بیست سال نرسد با اینحال به علت عدم واریسی و هزینه به موقع برای حفظ و نگهداری آن در برخی موارد بسیار مستهلک و فرسوده شده‌اند. از جمله موارد فرسودگی که در بیشتر آنها مشترک است به این شرح است: عدم ایزوگام به موقع پشت بام و نمدزگی دیوارها و سقف، پوشیدگی و یا از کار افتادگی سیستم تهویه و گرمایشی و خنک‌کننده، فرسودگی صندلی‌های سالن تماشا و از نظر فنی از کار افتادن و نیاز به تعمیر تجهیزات اتاق فرمان از جمله میز کنترل نور و صدا. باز در این رابطه در برخی موارد کار تا آنجا پیش رفته که هزینه آب و برق مدتها پرداخت نشده و باعث قطعی نیازهای اولیه و بالنتیجه متروک ماندن تالاری شده است. یک نکته بسیار مهم در افزایش سرعت استهلاک و بالابردن هزینه‌های مربوط به تجهیزات فنی، از جمله دیمر نور و میکسر صدا در اتاق فرمان، عدم آشنایی کارکنان و یا هنرمندان با این تجهیزات است. چنانکه به نظر میرسد ارائه یک برنامه‌ریزی ساده برای آموزش نحوه کار کارکنان سمعی بصری و یا واحدهای فرهنگی هنری ادارات فرهنگ و ارشاد و فعالان انجمن هنرهای نمایشی شهرستانها با این دستگاه‌ها بیش از هر مورد دیگری کارساز خواهد بود.

عمده تجهیزات آتش نشانی تالارهای مورد پژوهش کیسول آتش‌نشانی و سپس شستی‌هشدار دهنده و سیستم اعلان آتش و پس از آن فایرباکس است که عموماً هم این تجهیزات فعال نیستند یعنی حتی برای یکبار پس از احداث ساختمان مورد آزمایش قرار نگرفته‌اند. چه بسا شلنگ‌های آب فایرباکس‌ها پوشیده و نشستی داشته باشند. در بیشتر موارد کارکنان مجتمع‌های فرهنگی و مسئولان تالارها طرز کار ابتدایی با کیسول آتش‌نشانی را هم بلد نیستند. به نظر میرسد این مشکل هم براحتی با هماهنگی واحدهای آموزش آتش‌نشانی در شهرها و استانهای مختلف برای کارکنان ادارات ارشاد و هنرمندان قابل رفع خواهد بود.

پرده‌های مکانیکی در تالارهایی که کار نمی‌کنند و نیاز به تعمیر دارند عموماً از ناحیه موتور و سیم بکسلشان نیاز به تعمیر دارند. برخی تالارها از فضای پشت صحنه بی‌بهره‌اند برخی دیگر فضای پشت صحنه‌اشان راه به بیرون از تالار ندارد. یعنی اگر حین اجرای اثر ضرورتی برای عوامل پشت صحنه پیش بیاید تنها راه خروج از مقابل دیدگان تماشاگران خواهد بود. برخی تالارها فاقد بالابر جهت تعویض و تجهیز پرژکتورها هستند.

غیر از این موارد که به صورت مشترک در عموم تالارها به عنوان مسائل و مشکلات اصلی شناخته شد بصورت جزئی در مقدمه هر استان و باز به صورت جزئی‌تر در بخش توضیحات هر تالار، بررسی و اشاره شده است.

راهنمای تماشاخانه‌ها

صحنه نمایش با توجه به شکل ارتباطی میان تماشاگر و صحنه به طور عمومی به این اشکال قابل تقسیم است: یک سویه، دو سویه، سه سویه، میدانی و محیطی. صحنه قاب‌عکسی یا پروسنیوم، رایج‌ترین نوع صحنه و به صورت یک سویه است. این نوع صحنه تحت تأثیر رنسانس و توجه به ژرفانگری و پرسپکتیو بوجود آمد. پرسپکتیو ابتدا در نقاشی تأثیر عمیق و گسترده‌ای گذارد و پس از سرایت به معماری تئاتر، معماران ایتالیایی در عوض قاب گرفتن نقاشی، صحنه را قاب گرفتند و به قاب عکسی یا پروسنیوم شهرت یافت. از اواسط قرن بیستم BLAK BOX هم به عنوان معماری تازه‌ای برای تئاتر در سراسر جهان فراگیر و محبوب هنرمندان شد. با توجه به انواع چیدمان جایگاه تماشا، بهترین بلک‌باکس‌ها سالنهایی هستند که امکان چیدمان سه سویه، دوسویه، یکسویه، میدانی و محیطی را فراهم می‌سازند. در صحنه میدانی تماشاگران گرداگرد صحنه را احاطه می‌کنند و در صحنه محیطی، تماشاگر در محیط اجرا قرار می‌گیرد و پیرامون تماشاگر تبدیل به صحنه نمایش می‌شود.



تالار میدانی؛ قم



بلک باکس شمس؛ بجنورد



تالار قاب عکسی فخرالدین اسعد گرگانی

در جدول زیر اصطلاحات و واژه‌های استفاده شده و معانی موردنظر آمده است.

تالار

آمفی‌تئاتر، تالار اجتماعات و سالن، عموماً، با نام تالار آمده است

فعال / غیر فعال

معیار فعال و غیر فعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا “غیر فعال” عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.

چندمنظوره

یعنی در تالار موردنظر علاوه بر اجرای تئاتر، برگزاری کنسرت، برگزاری همایش و جلسات اداری و آموزشی و سخنرانی هم معمول است

مالک

شخص حقیقی و یا حقوقی صاحب تالار یا ملک

بهره‌بردار

شخص حقیقی و یا حقوقی که در حال حاضر از تالار یا ملک استفاده می‌کند و یا در رهن و اجاره اوست

طبقه همکف

در مجتمع و یا ساختمانهای آپارتمانی، طبقات به این ترتیب شمرده شده: طبقه همکف، طبقه اول، طبقه دوم، و تا آخر

نوع صحنه

تالارهای این پژوهش عموماً بر دو نوع است یکی قاب عکسی که همان پروسونیوم ایتالیایی است و از قرن هفدهم در معماری تئاتر متداول شده است. البته در بسیاری موارد این پژوهش، تالارها، قواعد صحنه قاب عکسی را ندارند اما با اغماض بدین عنوان نامیده شده‌اند. دیگری نوع BLACK BOX یا همان جعبه سیاه است که در قرن بیستم متداول شده است. در برخی موارد هم نوع صحنه، سمینار عنوان شده و یعنی برای اجرای تئاتر معمول و مناسب نیست.

پوشش کف و دیوارها

منظور ظاهر دیوار یا کف صحنه و تالار است و از این نظر با جنس کف و یا دیوار متفاوت است. چه اینکه ممکن است جنس دیوار، آجر باشد اما پوشش آن MDF

تجهیزات آتش‌نشانی

عموماً بر سه نوع است؛ کپسول آتش‌نشانی که از یک لیتری تا ۱۴ لیتری آن سبک محسوب می‌شود و انواع بزرگتر آن نظیر ۵۰ لیتری، سنگین و بصورت چرخ‌دار است. شستی هشداردهنده عموماً جعبه‌های کوچکی نصب شده در راهروها، دیوار سالن، کنار درهای ورود و خروج تالار و اتاق فرمان هستند که با شکسته شدن شیشه مخصوص پیامی به مرکز آتش‌نشانی ارسال می‌کند و پس از آن عملیات برنامه‌ریزی برای خاموشی آتش آغاز خواهد شد. FIRE BOX جعبه آب آتش‌نشانی و یکی از بهترین سیستمها برای خاموش کردن آتش است که در محلهایی نظیر راه پله‌های اضطراری، کنار درهای ورودی تالار یا دیوار کنار صحنه نصب شده و شامل لوله‌های شلنگ قطوری است که آتش‌نشانان نیز در خاموش کردن آتش از آن استفاده می‌کنند

گرمایش و خنک کننده

هواساز یکی از اصلی‌ترین دستگاه‌های تهویه مطبوع، برای تامین هوای مطبوع و با دستیابی به دما و رطوبت مناسب است. در چیلرها، از آب جهت انتقال سرما یا گرما استفاده میشود و باعث خنک شدن یا گرم شدن محیط می‌گردد. تفاوت آنها با کولرهای گازی در این است که دارای توان و ظرفیت بسیار بالاتری است. ایرواشر دستگاهی است که برای غبارگیری و زدودن آلودگی هوا، رطوبت زنی، رطوبت‌گیری و خنک‌سازی هوا به کار می‌رود. معمولاً ایرواشر بصورت مستقل و یا بعنوان جزئی از هواسازها و دیگر سیستمهای تهویه مطبوع مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. کولر گازی و اسپیلیت هم انواع مختلفی دارد که دیواری، ایستاده و پرتابل (قابل حمل) از آن جمله‌اند. هنوز هم در برخی تالارهای نمایش از بخاری گازسوز به عنوان تنها سیستم گرمایشی استفاده می‌شود که به هیچ وجه ایمن نیست.

پرده

منظور پرده‌های مخمل جلوی صحنه است که ممکن است کناره‌رو یا بعضاً بالا پایین رونده باشند و ممکن است سیستم جمع و باز شدن آن بصورت دستی و بوسیلهٔ اهرم امکان‌پذیر باشد یا مکانیزه و تنها با فشار کلید یا شاسی، بطور مکانیکی و به کمک موتور الکتریکی و سیم‌بکسل متصل به آن انجام پذیرد. موتور دیجیتالی هم نوع جدیدتری است که بدون سیم‌بکسل کار می‌کند.

جاذب صوتی و عایق صوتی

جاذب صوتی (Acoustic Absorber) و عایق صوتی (Acoustic Isolator) از نظر فنی با یکدیگر تفاوت دارند. جاذب‌های صوتی از نویز موجود در فضای ساختمان می‌کاهند اما در جلوگیری از ورود نویز به داخل ساختمان چندان مؤثر نیستند. در عین حال برای جلوگیری از ورود اصوات بیرون به درون ساختمان از عایق استفاده می‌شود.

دیمر

کنترل نور در اغلب اتاق فرمانها بوسیلهٔ دیمر انجام می‌گیرد. دیمر سیستم کاهنده و یا افزایشندهٔ روشنایی منابع نوری است.

آمپلی‌فایر و میکسر

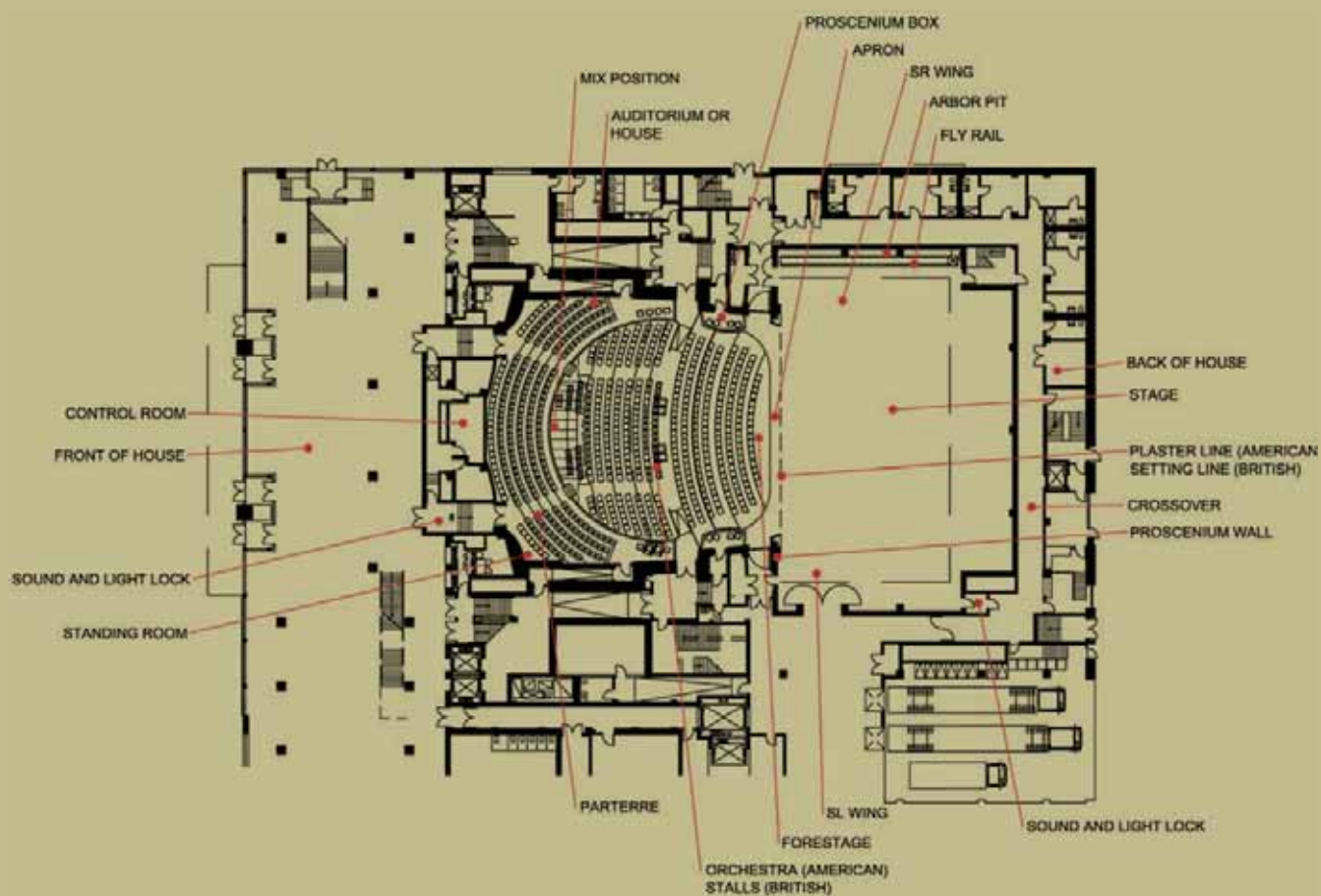
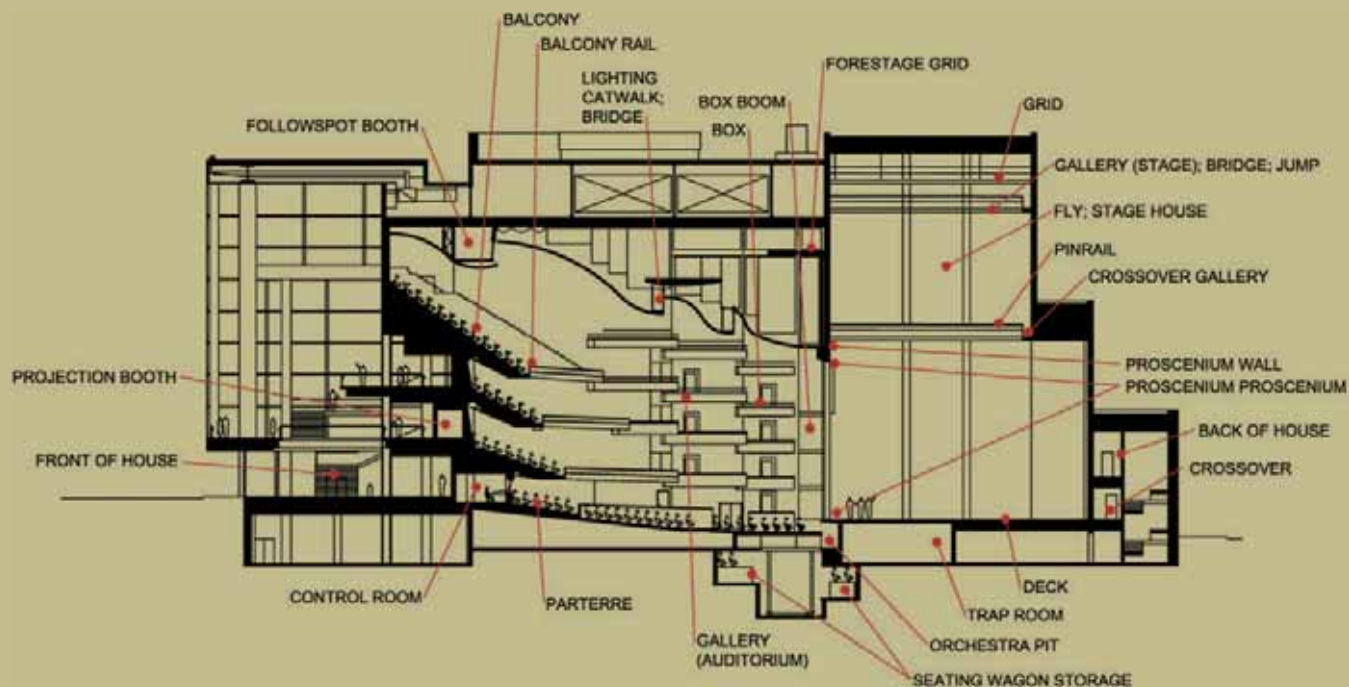
صدای تولیدی هر منبعی توسط آمپلی فایر تقویت و تفکیک می‌شود. میکسرهای صوتی لاین‌های مختلف صدا را پس از ترکیب، در قالب یک صدا خارج می‌کند و در طول این فرایند دامنهٔ صداها تغییر می‌کند و با پردازشگرها، تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. این صدا سپس به بلندگوها ارسال می‌شود. در این میان پاورها هم تقویت‌کننده هستند.

طول سرتاسری

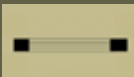
درازترین فاصله از دیوار انتهای صحنه تا دیوار انتهای سالن تماشا

نورافکن
همان نور تخت است که تنها به منظور روشنایی صحنه و نور عمومی استفاده می‌شود.
پروژکتور اسپات(نقطه‌ای)
بوسیلهٔ لنز محدبی که مقابل منبع نوریش قرار داده شده اشعه‌های متمرکزی بر صحنه می‌تابد.
پروژکتور پروفیل اسپات
دو لنز دارد که قدرت تمرکز نوری را به کیفیت دقیقتری بر صحنه می‌تاباند.
فالو اسپاتها
تعقیب‌کننده‌های نوری هستند که به صورت دستی یا موتوری و پنل کنترل هدایت می‌شود.
نورهای ترنر
بیشتر برای زدودن سایه‌های اضافی در اقسامی نظیر سه، چهار و شش کاسه‌ای کاربرد دارند.
عموما لامپ‌های پروژکتورها ۵۰۰، ۱۰۰۰ و ۲ هزار وات هستند.
عرض سرتاسری
همراستا با ردیفهای جایگاه تماشاگران شامل درازترین فاصله بین دو دیوار سالن تماشا، گاهی ممکن است اندازهٔ عرض سرتاسری و دهانهٔ صحنه و عرض سن یکی باشد.
دهانه صحنه
فاصلهٔ عرضی بین دو دهانهٔ صحنه
عمق سن
درازترین فاصله از دیوارهٔ انتهای صحنه تا لبهٔ سن؛ یعنی شعاع آپرون هم جزو آن است
عرض سن
فاصلهٔ عرضی بین دیوارهای صحنه
ارتفاع صحنه
درازترین فاصله از کف سن تا سقف تالار
ارتفاع قابل دید صحنه
متناسب با نوع صحنه شامل فاصلهٔ کف سن تا زیر تاج پروسنیوم یا قاب صحنه، سقف تالار، شبکهٔ فلزی نور سقف است. به طور کلی ارتفاع قابل دید صحنه شامل بیشترین ارتفاعی است که تماشاگر ردیف اول از کف سن تا بالا می‌بیند.
ارتفاع سن
اختلاف سطح بین کف سالن تماشا تا کف صحنه
ارتفاع سالن در جلو
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از جلوی ردیف اول اندازه‌گیری شده
ارتفاع سالن در انتها
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از پشت ردیف آخر اندازه‌گیری شده
تعداد پلکان سن
تعداد پلکانی که از کف سالن تماشا برای رسیدن به کف صحنه تعبیه شده
تعداد پلکان کف سالن
چیدمان ردیفهای تماشاگران در سالنهای تماشا یا بر حسب شیب ۳۰ تا ۴۵ درجه است یا بوسیلهٔ پلکان‌ها صورت می‌گیرد. اغلب در این حالت بر روی هر پلکان یک ردیف صندلی چیده می‌شود.
تعداد ردیفها
تعداد ردیف‌های جایگاه تماشاگران
فاصله بین دو ردیف
فاصلهٔ پشت تا پشت صندلی‌های بین دو ردیف
ابعاد صندلی
ابعاد نشیمن صندلی تماشاگران
عرض راهرو
عرض راهرو سالن تماشا که محل رفت و آمد تماشاگران است
در جدول اندازه‌ها، اساس «متر» است و البته بدیهی است که ۸. یعنی ۸۰ سانتی‌متر.

جدول اصطلاحات متداول تماشاخانه‌ها	
اصطلاح پارسی	اصطلاح انگلیسی
پیش صحنه؛ قوس جلوی صحنهٔ نمایش	Apron
جایگاه محور اتصالات؛ محورهای کنار صحنه برای استقرار وزنه‌های تعادل	Arbor pit
سالن تماشا؛ جایگاه تماشاگران	Auditorium
پشت صحنه؛ فضای پنهان از دید تماشاگر که در اختیار بازیگران و عوامل قرار دارد	Back of house (BOH), backstage
بالکن؛ طبقهٔ بالا از متعلقات سالن تماشا	Balcony, Circle, Mezzanine, Tier
محافظ بالکن؛ نردهٔ محافظ بالکن	Balcony rail
میلهٔ نور؛ میله‌هایی که پروژکتور بر رویشان نصب می‌شود و در دیوارهای مقابل یا کنار صحنه تعبیه شده‌اند	Box boom
اتاقک تماشا؛ اتاقک‌های مجزا در گرداگرد بالکن، شامل دو تا دوازده صندلی برای تماشاگران	Box, opera box
اتاق فرمان	Control room
راهروی نورخان	Crossover
کف صحنه	Deck
کورهٔ صحنه؛ بالای سقف صحنه؛ جایگاه آویز ابزار ماشینری	Fly, fly loft, fly tower, loft, stage tower
ریل وزنه‌های تعادل؛ سیستم بالابرنده و نگهدارنده با وزنه‌های تعادل	Fly rail, index rail, locking rail
جایگاه فالو اسپات؛ پروژکتورهای تعقیب‌کننده	Followspot booth
صحن جلوی سن	Forestage
شبکه فلزی جلوی صحنه؛ شبکه فلزی سقف پیش صحنه	Forestage grid
سالن انتظار	Front of house (FOH)
نورخان؛ راهرو، پل و مسیرهای نصب نور و تجهیزات سقف صحنه	Gallery(Stage), Bridge; jump
بالکن‌های کنار صحنه	(Gallery)(Auditorium)
شبکه فلزی؛ شبکهٔ فلزی سقف صحنه	Grid, gridiron
سالن تماشا	House
گربه‌رو؛ مسیر اختصاصی برای تنظیم نورهای سقف	Lighting catwalk
اپراتور صدا؛ جایگاه اپراتور صدا	Mix position
ارکسترا	Orchestra
جایگاه ارکستر	Orchestra pit
پایین ارکستر	Parterre, parquet circle, orchestra circle
محور اتصال وزنه‌ها	Pin rail
مرز صحنه	Plaster line
اتاقک پروژکشن	Projection booth
قاب صحنه، تاج صحنه	Proscenium, proscenium arch, proscenium opening, pros
اتاق فنی؛ اتاق مدیر صحنه؛ اتاق مجاور سالن تماشا	Proscenium box, stage box
دیوار قاب صحنه	Proscenium wall
آرامگاه؛ اتاقک حائل میان سالن تماشا و سالن انتظار، فضایی که مانع ورود سر و صدا و نور سالن انتظار به سالن تماشا می‌شود	Sound and light lock (SLL)
صحنه؛ فضایی از سن که در منظر تماشاست	Stage
سن؛ سن، قاب صحنه، نورخان، بالها و فضاهای مرتبط به آن	Stage house
جای گروه ارکستر؛ همان ارکسترا، به گویش بریتانیایی	Stalls
جای تماشاگران سرپا	Standing room
کنده؛ اتاقک زیر سن	Trap room
سن متحرک؛ بوسیلهٔ موتورهای مکانیکی روی ریل سن‌های اصلی و جانبی حرکت می‌کنند	Seating wagon storage
بال(ها)؛ بالهای چپ و راست صحنه	Wing(s)



راهنمای نشانه‌های تصویری نقشه

درب دولنگه	
آلودگی صوتی	
پنجره	
صندلی	
میزان اختلاف ارتفاع از کف سالن	
پلکان و جهت دسترسی	
درب یک لنگه	

استان مازندران

استان مازندران در شمال ایران و در کرانه‌های جنوبی دریای خزر واقع شده و مرکز استان، ساری است. این استان از غرب با استان گلستان، از جنوب با سمنان و تهران و البرز و قزوین و از شرق با گیلان هم مرز است. قله دماوند مرتفع‌ترین قله ایران در مازندران و در شهرستان آمل قرار دارد. مساحت این استان ۲۳ هزار و ۷۵۶ کیلومتر مربع و بر اساس سرشماری سال ۱۳۹۵ خورشیدی جمعیت آن ۳ میلیون و ۲۸۳ هزار و ۵۸۲ نفر است. این استان شامل ۲۲ شهرستان آمل، بابل، بابلسر، بهشهر، تنکابن، جویبار، چالوس، کلاردشت، رامسر، ساری، سوادکوه، سوادکوه شمالی، سیمرغ، عباس آباد، فریدون‌کنار، میان‌دورود، قائمشهر، گلوگاه، محمودآباد، نکا، نور و نوشهر است.

نمایش در مازندران

از جمله آیین‌های نمایشی کهن که در مازندران اجرا می‌شده «عاروس گله» است. عاروس (عروس) گله در پیشواز نوروز و آغاز فصل بهار، اغلب در غرب مازندران اجرا می‌شده است. «غول» و «پیربابو» هر دو عاشق عاروس هستند. غول مظهر زمستان و سیاهی است و پیربابو باغبانی که می‌خواهد عروس گل یعنی در واقع بهار را به مردم هدیه دهد. غول و پیربابو با هم می‌رقصند و جلوی هر خانه که بازی می‌کنند، از صاحب خانه هدایایی چون برنج، تخم مرغ و شیرینی و پول می‌گیرند. هر از گاه، غول، رقص کنان به سوی عروس می‌دود. از رفتار عروس پیداست که از دست غول زمستان خسته شده است. پیر بابو راه غول را می‌برد و مانع رسیدن او به عروس می‌شود. غول با عصبانیت برمی‌گردد و به پیر بابو حمله می‌کند. پیر بابو نیز به مردم پناه می‌برد. او در این گیر و دار اداهایی درمی‌آورد تا مردم شادی کنند. در انتها، غول سرگشته و وامانده از مقاومت پیربابو و عروس از پای می‌نشیند و بدین ترتیب با تکرار این نمایش و حرکاتی که فی‌البداهه توسط بازیگران خلق می‌شود نمایش پایان می‌گیرد. جشن تیرماه سیزده شو، جشن خرمن و عروس برون از جمله دیگر آیین‌های نمایشی کهن این سرزمین است.

یکی از مکانهای نمایشی نسبتاً قدیمی در مازندران، تکیه تاکر است. قدمت تکیه تاکر به زمان قاجار بازمی‌گردد که هنوز هم محل اجرای تعزیه و مراسم محرم این روستاست. روستای تاکر جزو بخش بلده از توابع شهرستان نور است.

تئاتر صحنه‌ای در استان مازندران در دهه ۳۰ در شهرهای تنکابن، چالوس، ساری و قائم‌شهر آغاز شد. آمفی تئاتر مدرسه پهلوی ساری در این زمان یکی از مراکز مهم اجرای تئاتر بوده است. از دهه ۴۰ با اعزام هنرمندان و تحصیل‌کردگان تئاتری از سوی وزارت فرهنگ و هنر به اداره فرهنگ و هنر و خانه جوان مازندران تکاپوی نوینی در شکل‌گیری گروه‌های تئاتری صورت گرفت.

امروز، استان مازندران نسبت به استانهای گیلان و گلستان محل رفت و آمد گردشگران بیشتری است. یک دلیل مهم آن نزدیکی بیشتر شهرهای این استان به تهران است. به این دلیل در استان مازندران، تعداد هتل‌ها و مراکز تفریحی و اقامتی از آن دو بیشتر است و تالارها یا محل‌های اجرای تئاتر هم در چنین اماکنی بیشتر به چشم می‌آید که طبیعتاً می‌تواند مأمّن تئاتر سرگرم‌کننده خصوصی باشد ولی گویی کمتر مورد توجه هنرمندان و اولیای امر واقع شده است. با اینحال به نظر میرسد برگزاری کنسرت‌های پاپ و موسیقی، نسبت به تئاتر، از رشد و اقبال بیشتری برخوردار بوده است.

به نظر می‌رسد تقویت ارتباط مؤثر کارشناسان و واحدهای مربوط به امور هنری و نمایشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران با کارشناسان هنری ادارات ذربط، گروه‌ها، هنرمندان، بخش‌ها و مجموعه‌های خصوصی، تأثیر مطلوبی در ارتقاء وضعیت نمایش این استان داشته باشد. دانشگاه آزاد اسلامی واحد تنکابن با آنکه واجد آموزش رشته تئاتر تا مقطع کارشناسی ارشد است اما این پتانسیل باعث نشده تا به این واسطه اجراهای تئاتری حتی در تالار مجتمع فرهنگی هنری تنکابن تکاپویی داشته باشد در صورتی که این پتانسیل مهم می‌تواند کل استان را تحت تأثیر سازنده‌ای قرار دهد. هیئت مدیره و اعضای انجمن هنرهای نمایشی استان مازندران با آنکه طی یکی دو سال گذشته سعی و کوشش فراوانی در رونق و تکاپوی تئاتر این استان، از خود نشان داده‌اند اما همه اینها مستلزم ساماندهی، برنامه‌ریزی و دلسوزی و همراهی کارشناسان و واحد هنری و تئاتری اداره کل این استان است.

رامسر با اینکه یکی از شهرهای مهم استان مازندران شمرده می‌شود اما فعلاً اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ندارد و تالار مناسبی هم برای اجرای تئاتر ندارد. آمفی تئاتر هتل رامسر هم در حال حاضر سینماست. همچنین تالاری که در شهر چالوس بیش از بقیه برای اجرای تئاتر استفاده می‌شود تالار بهزیستی است که واجد امکانات مناسبی هم برای این کار نیست. چنانکه پیش‌تر هم اشاره شد دانشگاه آزاد اسلامی واحد تنکابن سالهاست که در رشته تئاتر برای مقاطع تحصیلی کارشناسی و کارشناسی ارشد دانشجوی می‌پذیرد. به همین دلیل تعداد دانش‌آموختگان رشته تئاتر در استان مازندران قابل توجه است. در فضای دانشکده این دانشگاه، دو پلاتو به ظرفیت ۷۰ و ۸۰ نفر برای تمرین و برخی اجراهای دانشجویان رشته تئاتر وجود دارد.

در مرکز استان دو تالار هراتی و بلک‌باکس ساری در زمینه تئاتر بصورت فعال وجود دارد که وابسته به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی است. بلک باکس ساری با آنکه به تازگی افتتاح شده و واجد ابعاد و امکانات قابل توجهی است اما سازه چوبی کف، باعث محدودیتهایی برای استفاده دلخواه هنرمندان از فضا کامل آن و اجرای تئاتر محسوب می‌شود. تالار هراتی هم که در همین ساختمان واقع شده نیازمند واریسی و بهسازی جدی است. پروژه احداث تالار مرکزی ساری چندین سال است به خاطر کمبود اعتبار در مراحل پایانی متوقف مانده است. با بهره‌برداری از این مجموعه، ساری دارای یک مجموعه فرهنگی هنری بزرگ شامل سه سالن بزرگ و کوچک و نگارخانه و چندین فضای جانبی دیگر خواهد شد.

در استان مازندران، تعدد تماشاخانه‌های خصوصی در قالب آموزشگاه‌ها و فضاهای کوچک چشمگیر است. اما عموماً بدون حمایت و کاملاً بصورت مستقل کار و فعالیت می‌کنند و از این بابت نیازمند حمایتند. تماشاخانه ماسک در شهر آمل بصورت خصوصی با مدیریت آقای شاعی فعال است و یک بلک باکس با ابعاد ۴.۵*۷.۵ متر است که بیشتر مناسب اجراهای تئاتری بدون دکور و بازیهای یکی دوفره است. تماشاخانه گره در بهشهر با مدیریت آقای کشاورزبان هم با مساحت ۷۰ متر در زمینه اجرای تئاتر کمابیش فعال است. بلک‌باکس ایزدشهر هم به تازگی در سال ۱۳۹۶ توسط آقای مهدی نصراله زاده طراحی شده و جزو دپارتمان آموزشی محسوب می‌شود که مجری طرح آن خانم شقایق توکلی است. خانه فیلم شیدایی به مدیریت حسین شیدایی فر و تماشاخانه شهر تئاتر جاوید به مدیریت خانم ارمیانی، هر دو در ساری، هر کدام یک بلک باکس دارند که اولی مختص تئاتر کودک است. در شهر بابل هم تماشاخانه آموزشگاه‌های ابوالحسنی، کارگاه تجربی هنر، باغ آلبالو و تئاتر آن هر کدام بصورت خصوصی مشغول فعالیتند. لازم به ذکر است تا آبان‌ماه ۱۳۹۶ تعداد ۴۰ پروانه برای گروه‌های تئاتر استان مازندران از سوی انجمن هنرهای نمایشی ایران صادر شده. مجموع پروانه فعالیت صادر شده سراسر کشور تا این تاریخ ۷۷۷ مورد است.

کتابشناسی نمایش در مازندران

- مجیدزاده، حسن؛ آیین‌های باستانی و یادی از آیین‌های شکوهمند ایران باستان در دیار تبرستان، انتشارات پژوهش‌های فرهنگی، ۱۳۸۵.



نقشه مناطق شهری استان مازندران



تالارهای استان مازندران

تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از رنگ زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت الفبایی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مشروح توصیف و تحلیل شده است. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطه اجرای نمایش و قابلیت‌های نمایشی آنها بوده است و باقی صرفاً جنبه آماری دارد. تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از رنگ زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت الفبایی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مشروح توصیف و تحلیل شده است. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطه اجرای نمایش و قابلیت‌های نمایشی آنها بوده است و باقی صرفاً جنبه آماری دارد. تعداد تالارهایی که در استان مازندران از طریق منابع موثق و بصورت میدانی شناسایی شد ۹۵ تالار است که از این تعداد ۲۱ تالار به اداره فرهنگ و فرهنگ و ارشاد اسلامی اسلامی تعلق دارد. از مجموع تالارها، در حال حاضر ۲۹ تالار در زمینه اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند.

ردیف	شهرستان	نام تالار	تأسیس مالک	وضعیت	نوع صحنه	ظرفیت	شماره تلفن	صفحه
۱	آمل	تالار مجتمع امام خمینی(ره)	۱۳۸۴ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۱۸۰	۰۱۱۴۴۱۵۱۹۲۱	۱۸
۲	آمل	تالار مجتمع فرهنگی و هنری ولیعصر (عج)	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۷۰	۰۱۱۴۴۱۵۱۹۲۲	
۳	آمل	پلاتو مجتمع فرهنگی هنری ولیعصر	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک‌باکس	۱۰۰	۰۱۱۴۴۱۵۱۹۲۲	
۴	آمل	تماشاخانه ماسک	۱۳۹۴ خصوصی	فعال	بلک‌باکس	۳۰	۰۱۱۴۴۲۵۲۵۳۵	
۵	آمل	تالار دانشگاه آیت‌اله آملی	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۵۰۰	۰۱۱۴۳۲۱۷۰۰۰	
۶	آمل	تالار دانشگاه علمی کاربردی فذا	علمی کاربردی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۱۲۱۲۲۹۶۳۰۰	
۷	آمل	تالار دانشگاه شمال	دانشگاه شمال	غیرفعال	قاب‌عکسی	۵۰۰	۰۱۱۴۴۲۰۳۷۱۱	
۸	آمل	تالار هلال احمر	هلال احمر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۱۱۴۴۲۲۴۰۰۰	
۹	آمل	تالار مدرسه شاهد	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۱۱۴۴۲۴۸۰۱۱	
۱۰	آمل	تالار شهید رجایی	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۱۱۴۴۲۴۸۰۱۱	
۱۱	بابل	تالار مجتمع فرهنگی سینمایی	۱۳۸۳ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۱۹	۰۱۱۳۲۱۹۷۷۱۶	۲۳
۱۲	بابل	تماشاخانه آموزشگاه ابوالحسنی	۱۳۹۴ خصوصی	فعال	بلک‌باکس	۵۰	۰۱۱۳۲۲۰۷۵۳۵	
۱۳	بابل	تماشاخانه آموزشگاه کارگاه تجربی هنر	خصوصی	فعال	بلک‌باکس	۶۰	۰۱۱۳۲۳۳۷۳۳۸	
۱۴	بابل	تماشاخانه آموزشگاه باغ آلبالو	خصوصی	فعال	بلک‌باکس	۵۰	۰۹۱۱۷۷۷۷۹۱۲	
۱۵	بابل	تماشاخانه مکتب خانه تئاتر آن	خصوصی	فعال	بلک‌باکس	۵۰	۰۹۱۱۱۱۵۱۸۱۱	
۱۶	بابل	تالار کانون فرهنگی تربیتی امام خمینی(ره)	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۱۱۳۲۲۹۰۴۶۳	
۱۷	بابل	تالار امور تربیتی	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۲۰	۰۱۱۳۲۲۹۰۴۶۳	
۱۸	بابل	تالار دانشگاه صنعتی نوشیروانی	دانشگاه نوشیروانی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۷۸۰	۰۱۱۳۲۳۳۲۰۷۱	
۱۹	بابل	تالار دانشگاه علوم و فنون مازندران	دانشگاه علوم و فنون	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۷۰	۰۱۱۳۲۱۹۰۹۹۵	
۲۰	بابل	تالار دانشگاه علوم پزشکی	دانشگاه علوم پزشکی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۵۰	۰۱۱۳۲۱۹۹۵۹۲	
۲۱	بابل	تالار هلال احمر	هلال احمر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۲۰	۰۱۱۳۲۱۹۲۱۷۶	
۲۲	بابل	تالار دبیرستان دخترانه پورنگ	خصوصی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۵۵۰	۰۱۱۳۲۲۹۰۴۶۳	
۲۳	بابل	تالار تربیت معلم	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۷۰	۰۱۱۳۲۲۹۰۴۶۳	
۲۴	بابل	تالار دبیرستان امام خمینی(ره)	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۱۰	۰۱۱۳۲۲۹۰۴۶۳	
۲۵	بابل	تالار دانشگاه آزاد	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۲۰	۰۱۱۳۲۴۱۵۱۳۶	
۲۶	بابل	تالار مرکز تحقیقات رجه	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۱۱۳۲۴۱۵۱۳۶	
۲۷	بابلسر	تالار مجتمع فرهنگی و هنری شهید باهنر	۱۳۹۱ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۰۶	۰۱۱۳۵۳۶۵۰۸۰	۲۸
۲۸	بابلسر	تالار مجتمع فرهنگی و هنری امام خمینی (ره)	۱۳۸۵ فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۱۱۳۵۳۶۵۰۸۰	۳۳

۲۹	بایلسر	پلاتو مجتمع فرهنگی و هنری امام خمینی(ره) ۱۳۹۰	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۶۰	۰۱۱۳۵۳۶۵۰۸۰	۳۷
۳۰	بایلسر	تالار کانون فجر	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۱۱۳۵۳۳۵۱۰۱	
۳۱	بایلسر	تالار شهید محمدزاده	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۱۱۳۵۳۳۵۱۰۱	
۳۲	بایلسر	تالار دانشگاه هنر و معماری	دانشگاه مازندران	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۱۱۳۵۳۰۳۰۰۰	
۳۳	بایلسر	تالار دانشکده علوم انسانی و اجتماعی	دانشگاه مازندران	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۱۱۳۵۳۰۳۰۰۰	
۳۴	بایلسر	تالار دانشکده شیمی	دانشگاه مازندران	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۱۱۳۵۳۰۳۰۰۰	
۳۵	بایلسر	تالار متل بانک ملی	بانک ملی	غیرفعال	قاب عکسی	۷۰۰	۰۱۱۳۵۲۸۵۴۷۱	
۳۶	بایلسر	تالار سازمان تبلیغات	سازمان تبلیغات	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۱۱۱۲۲۲۰۴۲۱	
۳۷	بایلسر	تالار مجتمع تفریحی مرضیه	خصوصی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۱۱۳۵۷۲۳۰۸۱	
۳۸	بایلسر	تالار متل بانک رفاه	بانک رفاه	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۱۱۳۵۲۸۵۴۷۱	
۳۹	بایلسر	تالار هتل میزبان(۴ تالار؛ مجموع ظرفیت)	خصوصی	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰۰	۰۱۱۳۵۲۸۴۵۵۵	
۴۰	بایلسر	تالار دانشگاه فرهنگیان امام علی(ع)	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۲۵۰	۰۱۱۳۵۳۳۵۱۰۱	
۴۱	بایلسر	تالار مجتمع تفریحی شهید عظیمی	بهزیستی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۱۱۳۵۳۳۲۲۷۹	
۴۲	بایلسر	تالار متل بانک کشاورزی	بانک کشاورزی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۰۰	۰۱۱۳۵۲۸۵۴۷۱	
۴۳	بهشهر	تالار مجتمع فرهنگی و هنری بصیرت	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۲۸	۰۱۱۳۴۵۲۷۵۷۷	۴۰
۴۴	بهشهر	تماشاخانه گره	خصوصی	فعال	بلک باکس	۴۰	۰۹۳۵۲۶۷۲۷۰۸	
۴۵	بهشهر	تالار دانشگاه علم و فناوری مازندران	دانشگاه علم و فناوری	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۱۱۳۴۵۵۲۰۰۷	
۴۶	تنکابن	تالار مجتمع فرهنگی هنری امام خمینی (ره)	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۳۱	۰۱۱۵۴۲۲۴۴۵۲	۴۴
۴۷	تنکابن	تالار دانشگاه آزاد اسلامی تنکابن	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۱۱۵۴۲۷۰۷۳۵	
۴۸	تنکابن	تالار هلال احمر	هلال احمر	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۱۱۳۳۲۸۳۰۴۵	
۴۹	جویبار	تالار مجتمع فرهنگی و هنری غدیر	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۸۷	۰۱۱۴۲۵۳۱۸۸۰	
۵۰	چالوس	تالار سازمان مراتع و جنگلها	سازمان مراتع و جنگلها	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۱۱۵۲۲۲۱۵۴۷	
۵۱	چالوس	تالار هلال احمر	هلال احمر	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۱۱۳۳۲۸۳۰۴۵	
۵۲	چالوس	تالار بهزیستی	بهزیستی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۳۰	۰۱۱۵۲۲۲۳۵۲۱	
۵۳	چالوس	تالار آموزش و پرورش	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۱۱۴۴۶۶۳۲۰۹	
۵۴	ساری	تالار مجتمع فرهنگی هنری سلمان هراتی	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۳۰	۰۱۱۳۳۳۷۴۸۱۰	۴۸
۵۵	ساری	بلک باکس ساری	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۱۹۲	۰۱۱۳۳۳۷۴۸۱۰	۵۲
۵۶	ساری	خانه فیلم شیدایی	خصوصی	فعال	بلک باکس	۵۰	۰۱۱ ۳۳۳۲۶۷۲۵	۵۶
۵۷	ساری	تماشاخانه شهرتئاتر جاوید	خصوصی	فعال	بلک باکس	۳۰	۰۹۳۹۵۲۸۳۹۵۶	
۵۸	ساری	تالار حوزه هنری	حوزه هنری	غیرفعال	قاب عکسی		۰۱۱۳۳۳۶۵۸۷۰	
۵۹	ساری	تالار اجتماعات شهرداری	شهرداری	غیرفعال	قاب عکسی		۰۱۱۳۳۱۰۵۵۵۵	
۶۰	ساری	تالار بهزیستی	بهزیستی	غیرفعال	قاب عکسی		۰۱۱۳۳۲۵۹۲۱۱	
۶۱	ساری	تالار هلال احمر	هلال احمر	غیرفعال	قاب عکسی		۰۱۱۳۳۲۸۳۰۴۵	
۶۲	ساری	تالار شهید سلیمان حدادی	کانون پرورش فکری	غیرفعال	قاب عکسی		۰۱۱۳۳۳۷۲۵۶۵	
۶۳	ساری	تالار مجتمع فرهنگی اهل بیت	دفتر امام جمعه	غیرفعال	قاب عکسی	۳۴۸	۰۱۱۳۳۲۶۱۸۹۴	

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نماینل استان مازنران

۶۴	سوادکوه	تالار مجتمع فرهنگی و هنری غدیر	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۸۵	۰۱۱۴۲۴۲۴۱۹۹
۶۵	سوادکوه	تالار مجتمع فرهنگی و هنری	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۱۸۰	۰۱۱۴۲۴۵۴۵۱۰
۶۶	عباس‌آباد - کلارآباد	تالار همایش شهرداری	شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۱۱۵۴۶۰۴۰۰۲
۶۷	عباس‌آباد - سلمان‌شهر	تالار واحد آموزش کشاورزی سلمان‌شهر	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۱۱۴۴۶۶۳۲۰۹
۶۸	فریدون‌کنار	تالار مجتمع فرهنگی هنری	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۸۰	۰۱۱۳۳۳۶۲۰۰۷
۶۹	قائم‌شهر	تالار مجتمع فرهنگی هنری حُر	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۰۶	۰۱۱۴۲۲۶۶۱۱۹
۷۰	قائم‌شهر	تالار کانون فرهنگی برادران	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۲۰	۰۱۱۳۳۳۲۲۲۰۰
۷۱	قائم‌شهر	تالار کانون فرهنگی خواهران	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۲۰	۰۱۱۳۳۳۲۲۲۰۰
۷۲	قائم‌شهر	تالار ابن شهر آشوب	هلال احمر	غیرفعال	قاب‌عکسی	۳۰۰	۰۱۱۴۲۲۷۹۱۴۷
۷۳	قائم‌شهر	تالار شهرداری	شهرداری	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۱۱۴۲۰۷۶۶۰۷
۷۴	گلوگاه	تالار مجتمع فرهنگی هنری فجر	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۱۶	۰۱۱۳۴۶۶۰۲۴۴
۷۵	گلوگاه	تالار کانون شهید کلبادی‌نژاد	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۱۱۳۴۶۶۴۵۸۸
۷۶	محمودآباد	تالار مجتمع فرهنگی هنری غدیر	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۱۹۷	۰۱۱۴۴۷۴۵۳۳۰
۷۷	محمودآباد	تالار مجتمع ورزشی و آموزشی نفت	شرکت ملی نفت ایران	غیرفعال	قاب‌عکسی	۵۰۰	۰۱۲۲۷۷۴۵۷۰۱
۷۸	محمودآباد	تالار کانون	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۱۱۴۴۷۴۲۵۶۷
۷۹	میان‌دورود	تالار دانشکده منابع طبیعی بادلّه	دانشکده منابع طبیعی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۱۱۳۳۸۱۲۹۸۳
۸۰	نکا	تالار مجتمع فرهنگی هنری امیرالمومنین (ع)	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۳۵۶	۰۱۱۳۴۷۴۵۸۵۸
۸۱	نکا	تالار ابوریحان	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۱۵۰	۰۱۱۳۳۳۲۲۲۰۰
۸۲	نکا	تالار دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۱۱۳۴۷۷۵۴۴۳
۸۳	نور	تالار کتابخانه	نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۱۲۲۶۲۲۲۵۷۲
۸۴	نور	تالار کانون شهید مهدی‌پور	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۱۱۴۴۵۲۵۰۷۶
۸۵	نور	تالار دانشگاه آزاد اسلامی	دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۰۰	۰۱۱۴۴۵۱۱۰۹۷
۸۶	نور	تالار دانشکده منابع طبیعی	دانشگاه تربیت مدرس	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۱۱۳۵۶۴۶۴۱۴
۸۷	نور - ایزدشهر	پلاتو دپارتمان آموزشی آرمان	خصوصی	فعال	قاب‌عکسی	۶۰	۰۱۱۴۴۵۳۵۵۳۳
۸۸	نور - ایزدشهر	تالار مجتمع فرهنگی تفریحی دیدی	خصوصی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۰۰	۰۱۱۴۴۵۸۰۵۱۷
۸۹	نور - چمستان	تالار کانون پیام چمستان	آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۱۱۴۴۶۶۳۲۰۹
۹۰	نور - ایزدشهر	تالار هتل نارنجستان	خصوصی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۱۱۴۴۵۸۱۱۱۱
۹۱	نور - ایزدشهر	تالار مجتمع یاس	بانک ملت	غیرفعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۱۱۴۴۵۸۰۲۸۵
۹۲	نور - رویان	تالار مجتمع فرهنگی هنری پیامبر اعظم (ص)	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۱۱۴۴۵۲۸۴۹۳
۹۳	نور - رویان	تالار اورانوس - شهر رویان (سیاه‌رود)	خصوصی	غیرفعال	قاب‌عکسی	۷۰۰	۰۹۱۱۱۲۲۰۱۲۴
۹۴	نوشهر	تالار مجتمع فرهنگی هنری	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب‌عکسی	۲۵۰	۰۱۱۵۲۳۲۳۳۷۹
۹۵	نوشهر	تالار شهید رسولی	ارتش	غیرفعال	قاب‌عکسی	۴۰۰	۰۱۱۵۲۳۵۳۰۸۳

• معیار فعال و غیرفعال، صرفاً برحسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا «غیرفعال» عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.



تالار مجتمع فرهنگی هنری امام خمینی

شهر / استان آمل / مازندران

سال تأسیس ۱۳۸۴

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع، طبقه همکف

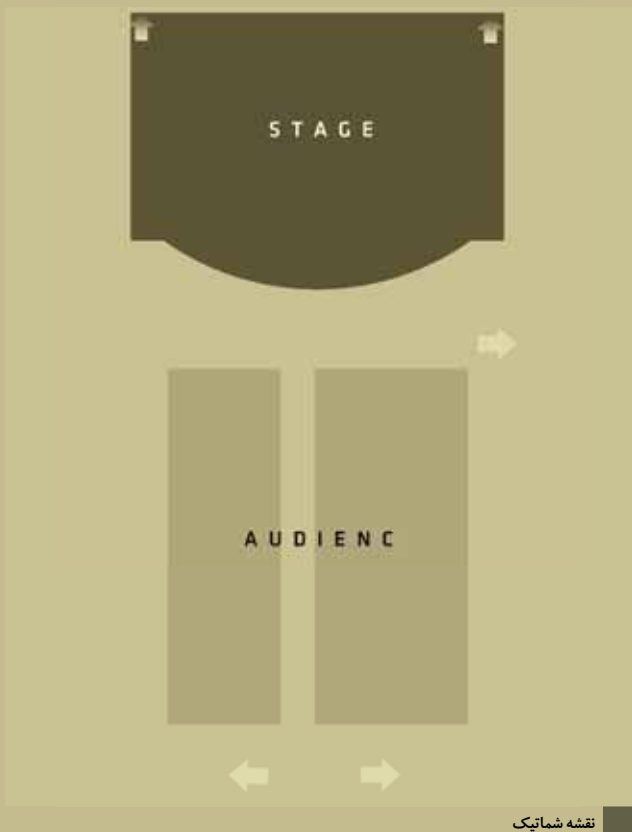
نشانی خیابان هراز، آفتاب ۳۶، مجتمع فرهنگی هنری امام خمینی

شماره تماس با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۴۴۱۵۱۹۲۱



فرهنگ جامع تماشخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران



نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قالب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویه چرم قهوه‌ای
پوشش کف	سنگ
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۸ دستگاه نورافکن (تخت) نورهای اسپات نیازمند تعمیر و تجهیزند
میز کنترل نور	دایمر ۸ خط NIGHTSUN
میز کنترل صدا	میکسر DYNACORD ۲۰ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه نیاز به تعمیر دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه پلکان فلزی است.

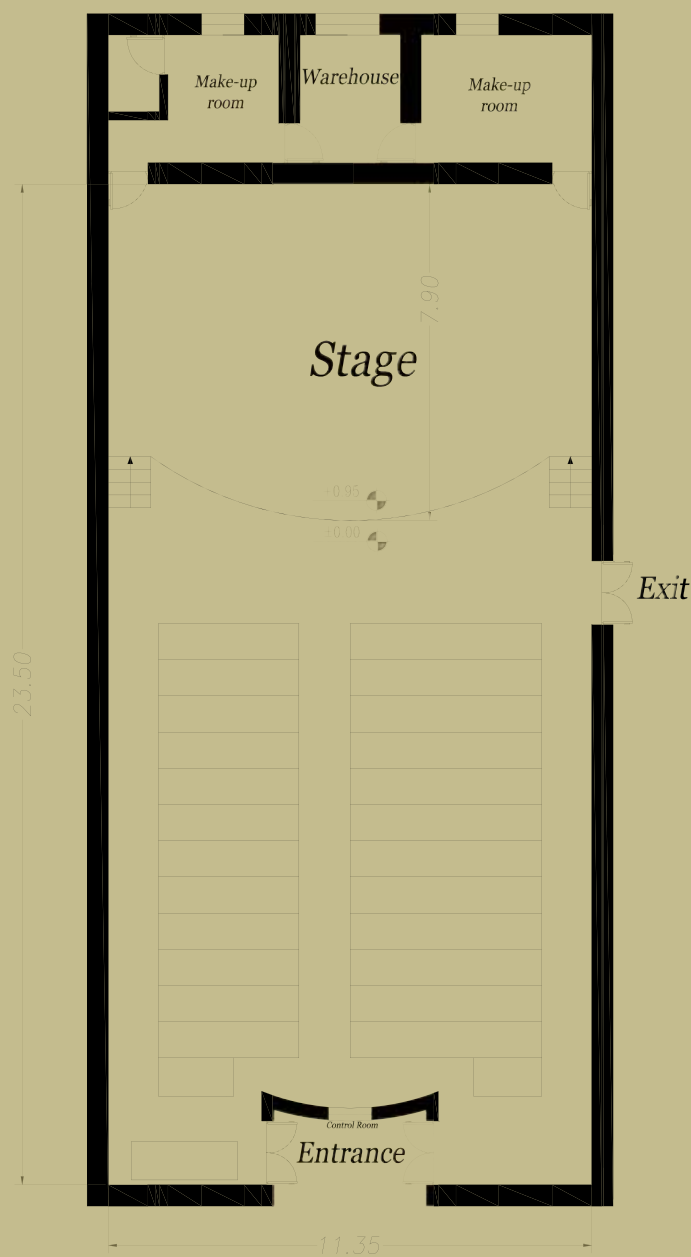
● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. دستگاه پروژکشن و پرده نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران



نقشه ترسیمی



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۳.۵
عرض سرتاسری	۱۱.۳۵
عرض صحنه	۱۱.۳۵
دهانه صحنه	۱۱.۳۵
عمق صحنه	۷.۹
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶
ارتفاع قابل دید صحنه	۵.۸۴
ارتفاع سن	۰.۹۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶.۹۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۵.۷
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۳
تعداد ردیف‌ها	۱۴
فاصله ردیف اول تا سن	۲.۸۲
فاصله بین دو ردیف	۰.۸۶
تعداد صندلی‌ها	۱۸۶
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب‌ها	۲*۱.۴۵
عرض راهروی میانی	۰.۹۸
عرض راهروی کناری	۱







تالار مجتمع فرهنگی سینمایی بابل

شهر / استان بابل / مازندران

سال تأسیس ۱۳۸۳

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

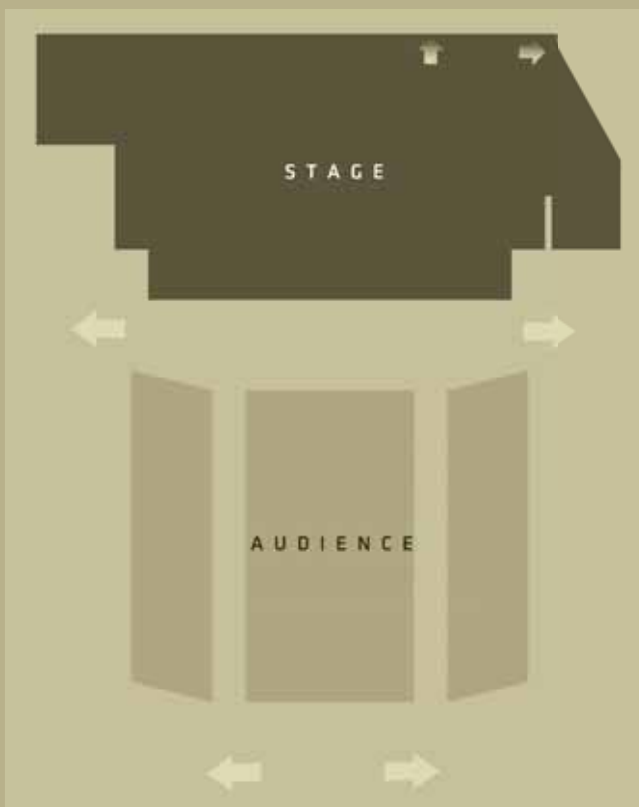
کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی میدان ولایت، بعد از فرمانداری، انتهای پارک شهید شکوری، مجتمع فرهنگی سینمایی ارشاد بابل

شماره تماس با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۳۲۱۹۷۷۱۶





نقشه شماتیک

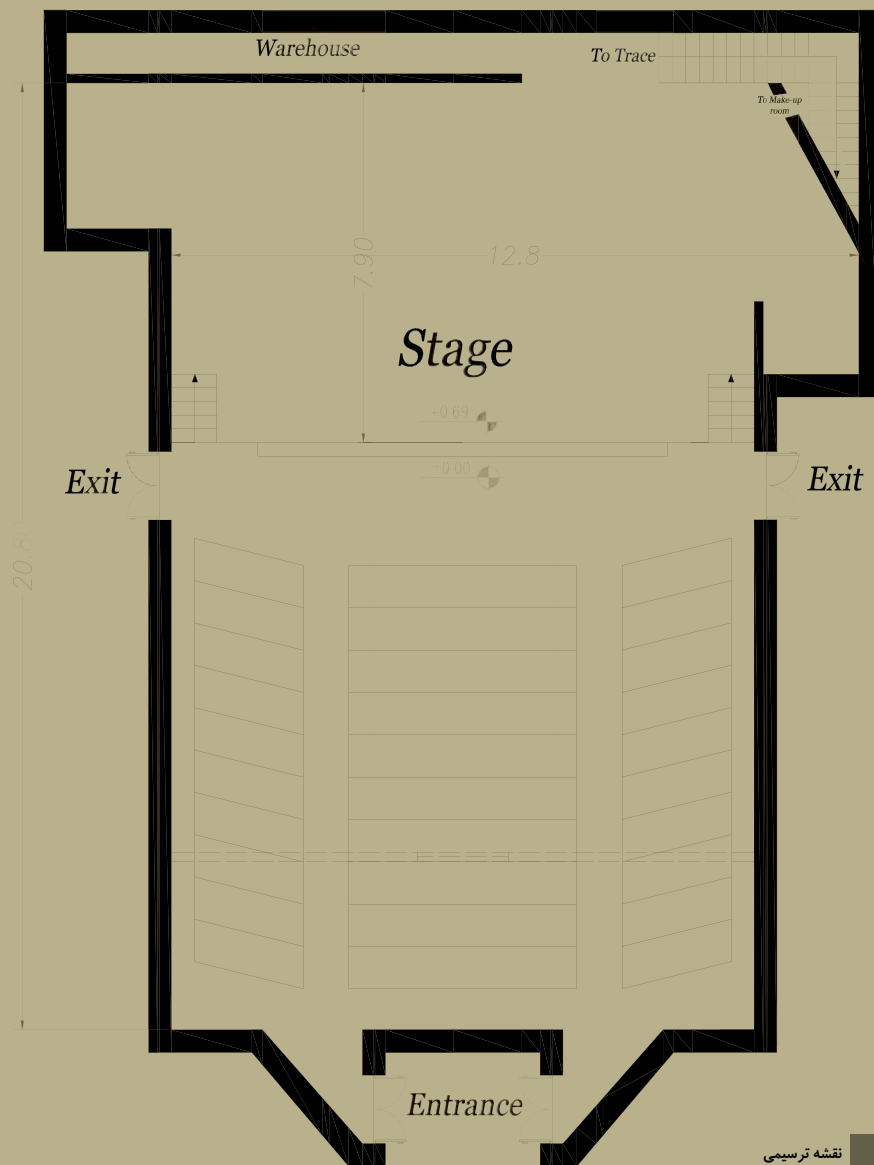
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز؛ کار نمی‌کند
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	جاذب صوتی و سنگ مرمر
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه؛ غیر قابل استفاده
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۸ دستگاه نورافکن (تخت)، ۹ دستگاه اسپات سالم، بقیه خرابند
میز کنترل نور	دیمر ۲۴ خط PSL و SCENE BUTTONS ۱۲ خط
میز کنترل صدا	میکسراکوپنگ
فنی	متصدی نور و صدا آقای سیدجواد قاسم پور است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد که قطع است. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط با یک طرف صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دریهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. پروژکشن و پرده نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. محوطه زیر سن در حال حاضر به علت آب گرفتگی و نم زدگی غیرقابل استفاده است. اما سابق بر این به عنوان اتاق گریم استفاده میشده و حمام و سرویس بهداشتی هم دارد.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران



مشخصات سالن	
۲۰٫۸	طول سرتاسری
۱۱٫۴۵	عرض سرتاسری
۱۲٫۸	عرض صحنه
۱۰٫۴۵	دهانه صحنه
۷٫۹	عمق صحنه
۱۵٫۸۹	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۷٫۱	ارتفاع قابل دید صحنه
۱٫۲۵	ارتفاع سن
۸٫۶	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۲٫۱	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۵	تعداد پلکان سن
۱۰	تعداد ردیف‌ها
۲٫۶	فاصله ردیف اول تا سن
۹	فاصله بین دو ردیف
۲۱۹	تعداد صندلی‌ها
۴	تعداد درب‌ها
۲٫۲*۱٫۶	ابعاد درب‌ها
۱٫۱۸	عرض راهروی میانی
۰٫۸	عرض راهروی کناری





فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران





تالار مجتمع فرهنگی و هنری شهید باهنر

شهر / استان بابلسر / مازندران

سال تأسیس ۱۳۹۱

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

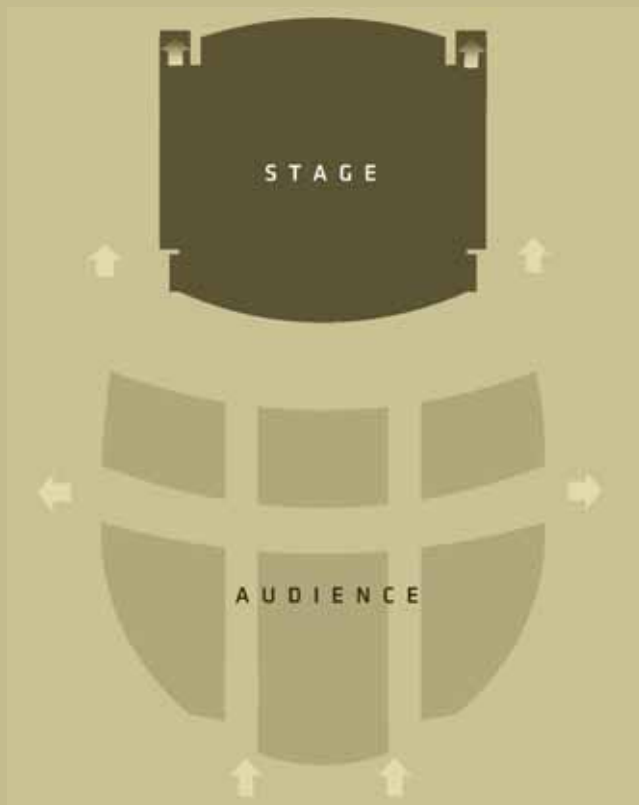
نشانی بلوار شریفی، خیابان شریفی

شماره تماس با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۳۵۲۵۰۰۸۰



فرهنگ جامع تماشخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران



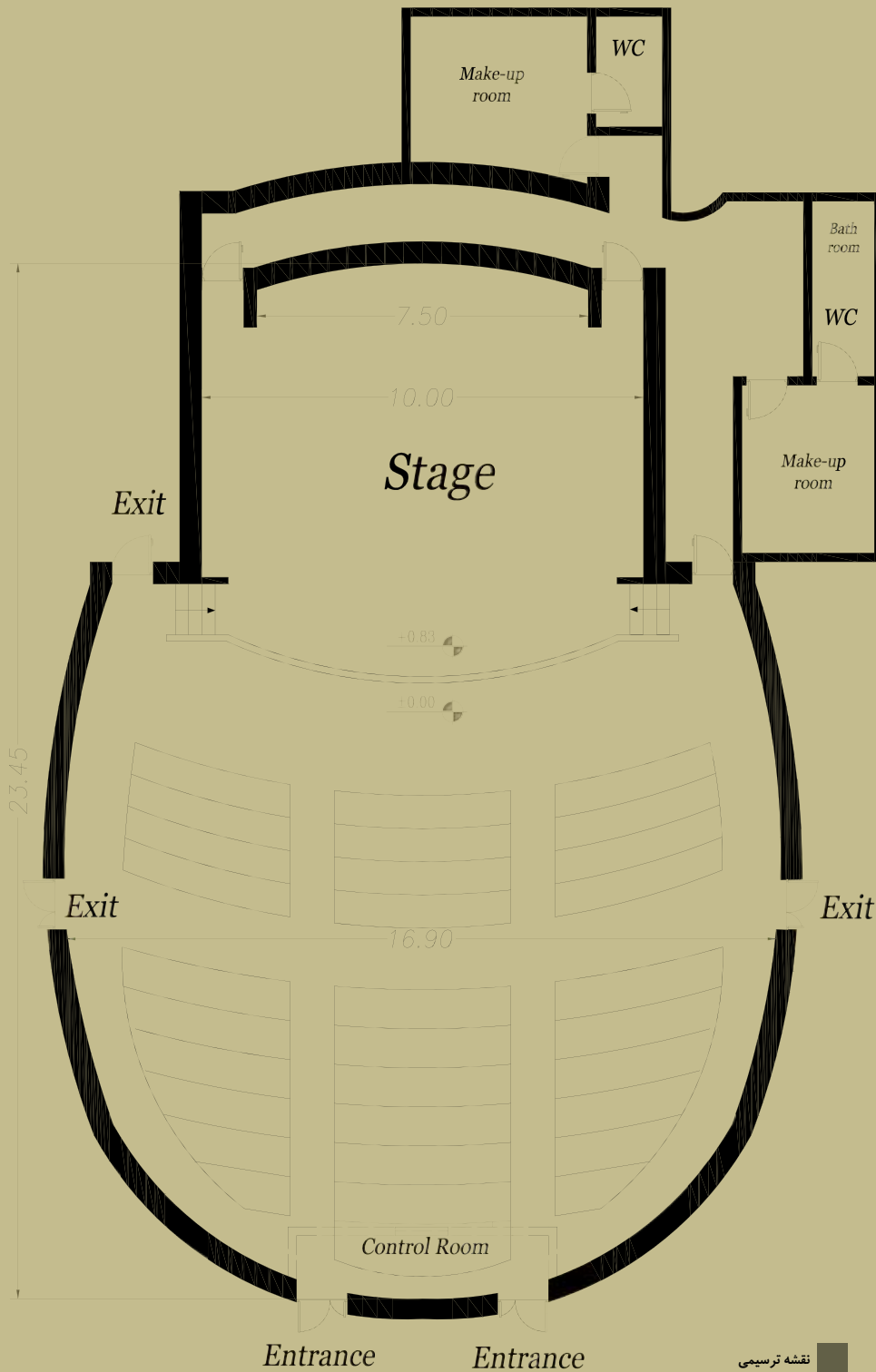
نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	PVC
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	PVC
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل قهوه‌ای
پوشش کف	کفپوش
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کیسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	اسپیلت ایستاده
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت)، ۹۰ دستگاه اسپات، ۲ دستگاه ترنر سه کاسه‌ای، رقص نور، فلشر
میز کنترل نور	دایمر ۲۴ خط EUROLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر ۱۲ خط DYNACORD
فنی	متصدی نور و صدا آقای عمار رحیم‌زاده است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.





مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۳,۴
عرض سرتاسری	۱۶,۹
عرض صحنه	۱۰
دهانه صحنه	۸,۸
عمق صحنه	۹,۳۶
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵,۴۷
ارتفاع قابل دید صحنه	۵,۴۷
ارتفاع سن	۰,۸۳
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶,۳۴
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۴,۸۸
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۱
تعداد ردیف‌ها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۷۳
فاصله بین دو ردیف	۰,۷۷
تعداد صندلی‌ها	۲۰۶
تعداد درب‌ها	۶
ابعاد درب‌ها	۲×۱,۱
عرض راهروی میانی	۱,۲
عرض راهروی کناری	۱,۲







تالار مجتمع فرهنگی هنری امام خمینی(ره)

شهر / استان	بابلسر / مازندران
سال تأسیس	۱۳۸۵
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	خیابان طالقانی، نبش امیر مازندرانی
شماره تماس	با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۳۵۳۶۵۰۸۰





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	بلکا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	بلکا و مرمر
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی
پوشش کف	کفپوش
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق پشت صحنه مجهز به سرویس بهداشتی
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۷ دستگاه نورافکن (تخت)، ۴ دستگاه اسپات، ۲ دستگاه ترنر ۵ کاسه‌ای، فلشر
میز کنترل نور	دیمر ۸ خط RIGHT SUN
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط EURO POWER
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای امید قدسی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. دسترسی برای تنظیم نور سقف صحنه ندارد.

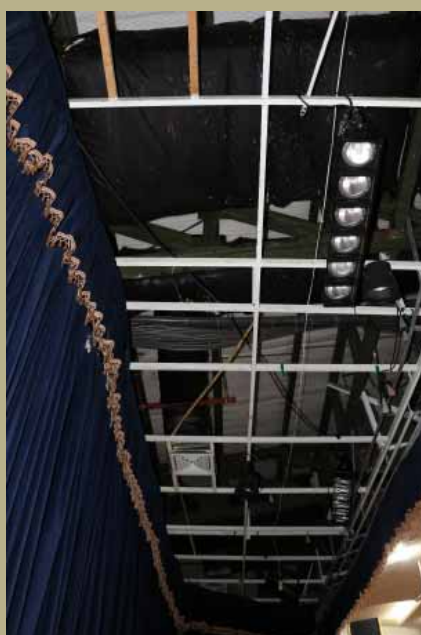
● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دریهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران





مشخصات سالن	
۱۵,۱۱	طول سرتاسری
۲۹	عرض سرتاسری
۱۱,۹۶	عرض صحنه
۱۱,۹۶	دهانه صحنه
۶,۱	عمق صحنه
۵,۱۷	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۳,۷	ارتفاع قابل دید صحنه
۰,۸	ارتفاع سن
۴,۹۸	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۵	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۳	تعداد پلکان سن
۵	تعداد پلکان کف سالن
۸	تعداد ردیف‌ها
۲,۲۷	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۹۵	فاصله بین دو ردیف
۲۵۰	تعداد صندلی‌ها
۴	تعداد درب‌ها
۳*۱,۶	ابعاد درب‌ها
۱	عرض راهروی میانی
۱,۲	عرض راهروی کناری



پلاتو مجتمع فرهنگی هنری بابلسر

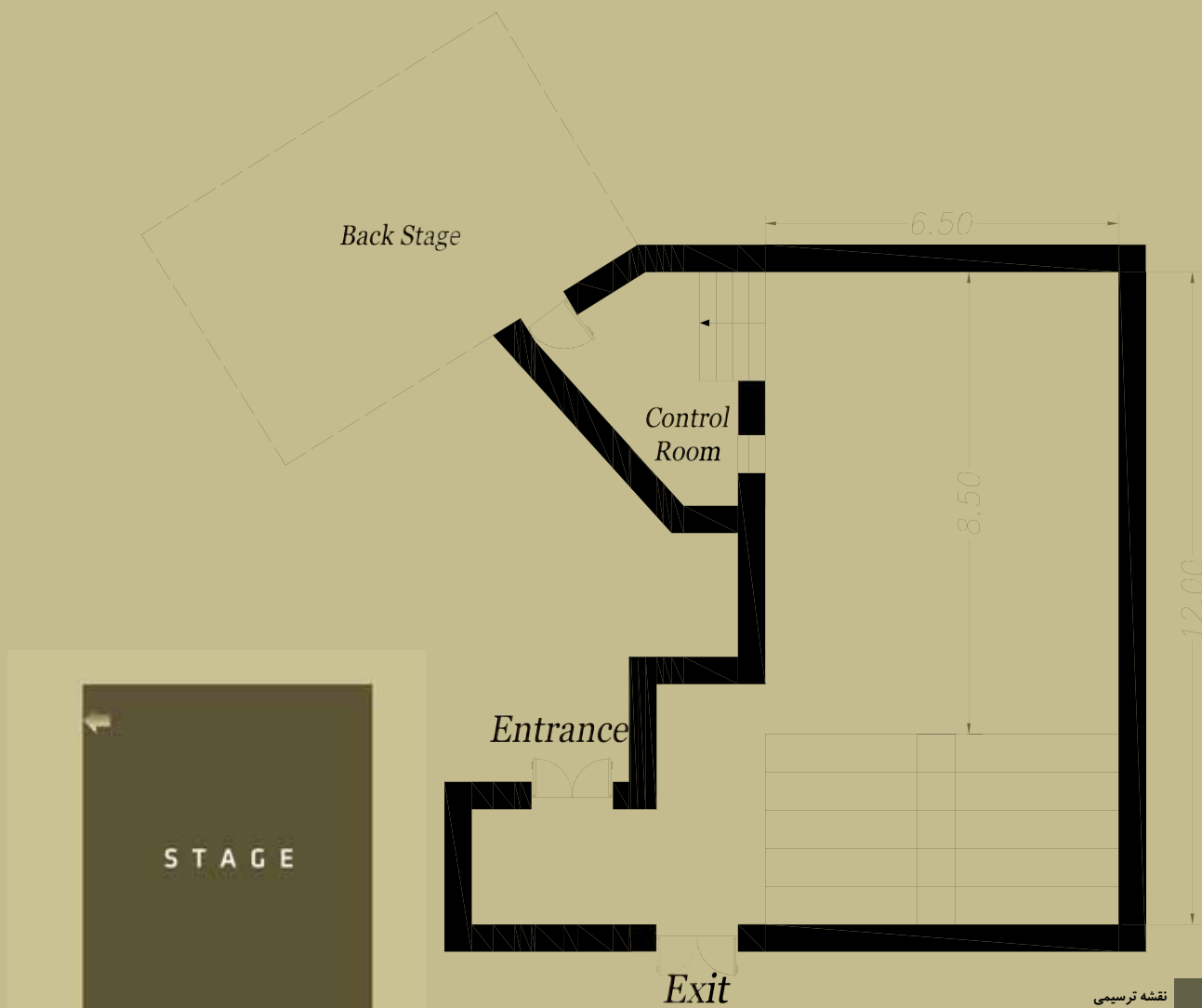
شهر / استان	بابلسر / مازندران
سال تأسیس	۱۳۹۰
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک منظوره؛ تئاتر
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	خیابان شهید طالقانی، نبش امیر مازندرانی
شماره تماس	با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۳۵۳۶۵۰۸۰





صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	سنگ مرمر
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
سالن تماشا	
صندلی‌ها	سازه فلزی
پوشش کف	سنگ مرمر
اتاق فرمان	به صورت کاذب، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۸ دستگاه نورافکن (تخت)، ۲ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیممر ۸ خط ARK و NIGHTSUN ۸ خط
میز کنترل صدا	آمپلی فایر
فنی	متصدی نور و صدا آقای ابوالفضل برار خانی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.





نقشه ترسیمی

توضیحات

مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درهای ورودی سالن است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در همین مجموعه تالار قاب عکسی دیگری هم قرار دارد.

نقشه شماتیک

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۲
عرض سرتاسری	۶.۵
عمق صحنه	۸.۵
ارتفاع صحنه	۳.۳
تعداد ردیف‌ها	۵
ظرفیت	۶۰
تعداد درها	۲
ابعاد درها	۲×۱.۵





تالار مجتمع فرهنگی و هنری بصیرت

شهر / استان بهشهر / مازندران

سال تأسیس ۱۳۹۰

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

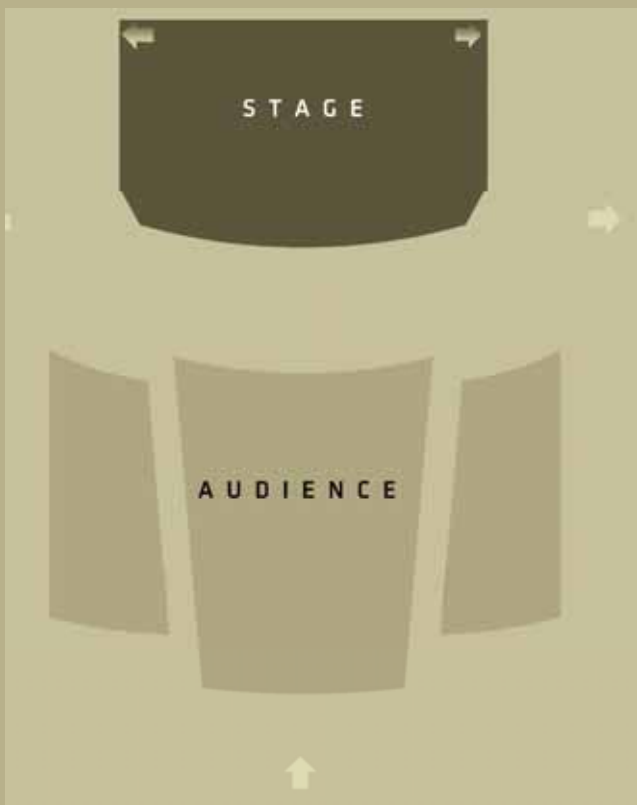
نشانی خیابان فرودگاه، میدان بصیرت، مجتمع فرهنگی و هنری بصیرت

شماره تماس با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۳۴۵۲۴۴۱۲



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران



نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	کفپوش
پوشش دیوارهای صحنه	مخمل جاذب صدا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل جگری
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با روپوش مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	دو اتاق در طرفین صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت ایستاده
تجهیزات نور و صدا	
نور	۸ دستگاه اسپات، ۲ دستگاه ترنر ۳ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمپر STAGE DESIGN
میز کنترل صدا	میکسر SOUND CRAFT ۲۰ خط
فنی	متصدی نور و صدا آقای غلامرضا آخوندی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد اما خراب است. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.



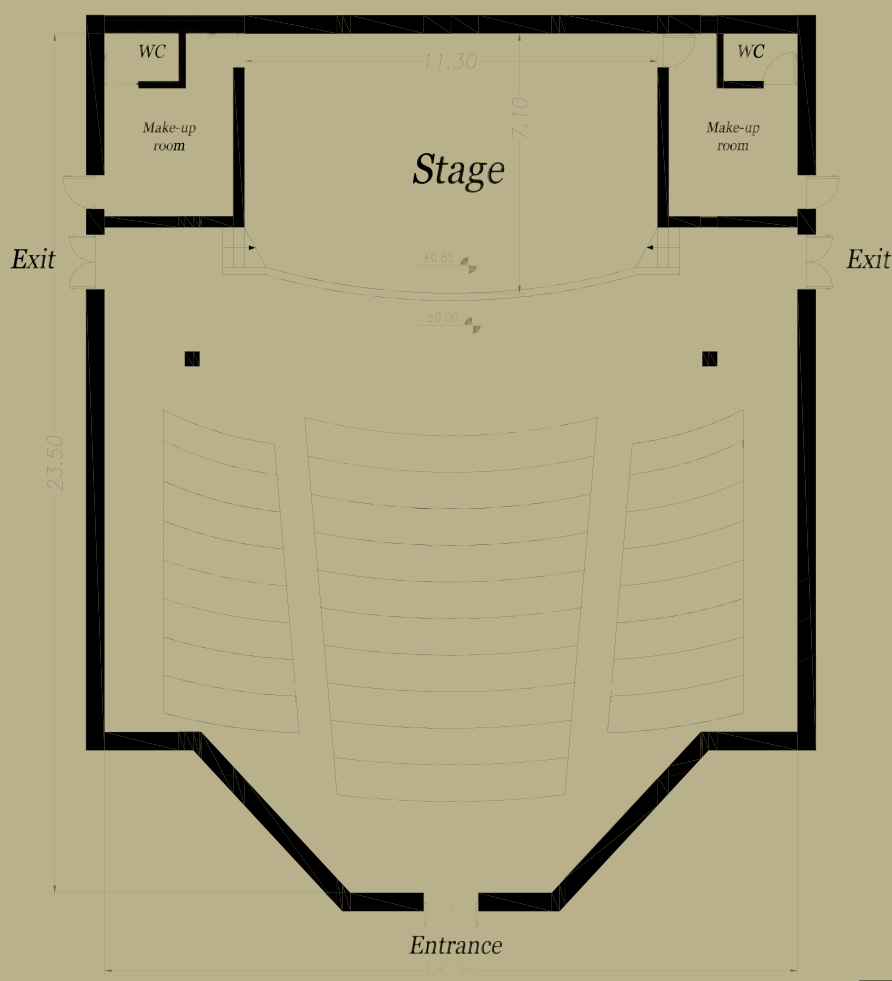
● توضیحات

مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبدارکن است. در این مجموعه انجمن های مختلف فرهنگی و هنری قرار گرفته اند.



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران



نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۳,۵
عرض سرتاسری	۱۸,۹۵
عرض صحنه	۱۱,۳
دهانه صحنه	۱۱,۳
عمق صحنه	۷,۱
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۷,۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۶,۴
ارتفاع سن	۰,۸۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷,۹
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۶
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۶
تعداد ردیف‌ها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۳,۳۴
فاصله بین دو ردیف	۰,۹۳
تعداد صندلی‌ها	۲۲۸
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب‌ها	۲,۱ * ۱,۵
عرض راهروی میانی	۱,۵
عرض راهروی کناری	۱,۳





تالار مجتمع فرهنگی هنری امام خمینی(ره)

شهر / استان تنکابن / مازندران

سال تأسیس ۱۳۸۵

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی خیابان جمهوری، روبروی دادگستری، پارک مادر، مجتمع فرهنگی هنری امام خمینی(ره)

شماره تماس با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۵۴۲۲۴۴۵۲

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	بلکا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	بلکا و سنگ مرمر
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل جگری
پوشش کف	کفپوش
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گرم	۲ اتاق پشت صحنه، اتاق استراحت، مجهز به سرویس بهداشتی
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش	چیلر
خنک کننده	اسپیلت ایستاده
تجهیزات نور و صدا	
نور	۵ دستگاه نورافکن (تخت) و دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دایمر ۲۴ خط EUROLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر SOUND CRAFT ۱۴ خط
فنی	متصدی نور و صدا آقای علی بحری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک پلکان فلزی است.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. سیم کشی اتاق فرمان نیازمند تعمیر و واریسی است. رطوبت و نم زدگی سقف و دیوارها از مشکلات بارز این تالار است.



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران



مشخصات سالن	
طول سر تاسری	۱۵,۵
عرض سر تاسری	۲۷,۵
عرض صحنه	۱۱,۵
دهانه صحنه	۱۱,۵
عمق صحنه	۶
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴,۱
ارتفاع قابل دید صحنه	۵,۱
ارتفاع سن	۰,۹۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۵
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۲
تعداد ردیف‌ها	۷
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۳۲
فاصله بین دو ردیف	۰,۹
تعداد صندلی‌ها	۲۳۱
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب ورودی	۲*۱,۷
ابعاد درب خروجی	۲,۱۲*۱,۵
عرض راهروی میانی	۱,۸
عرض راهروی کناری	۱,۲





تالار مجتمع فرهنگی هنری سلمان هراتی

شهر / استان ساری / مازندران

سال تأسیس ۱۳۷۸

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

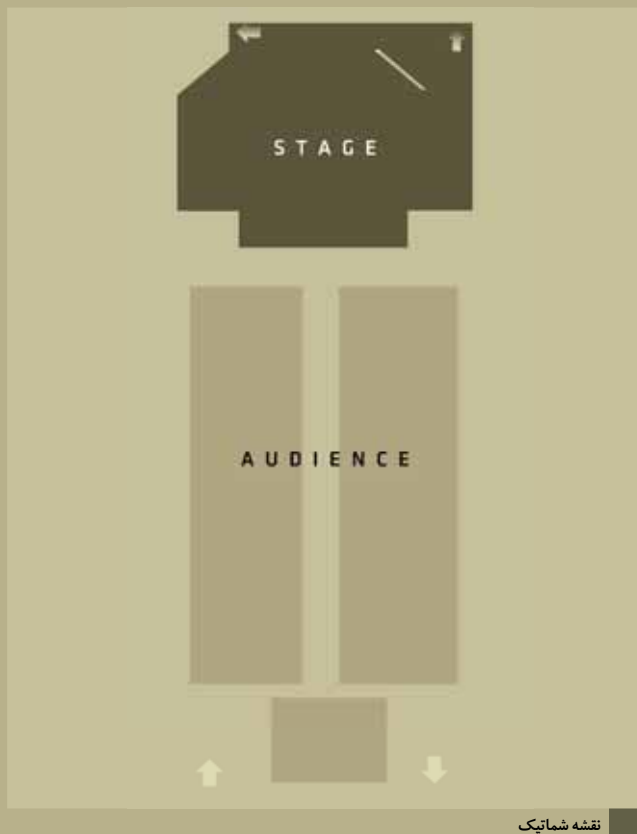
کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع، طبقه همکف

نشانی میدان امام(ره)، مجتمع فرهنگی و هنری سلمان هراتی

شماره تماس با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۳۳۳۶۴۷۳۵





نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب؛ نیاز به تعویض
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	تاشو، فلزی با روپوش مخمل آبی
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک‌کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت)، ۶ دستگاه اسپات، ۳ دستگاه ترنر ۳ کاسه‌ای؛ نیاز به تجهیز
میز کنترل نور	دیمپر ۲۴ خط EUROLIGHT تنها ۶ خط قابل استفاده
میز کنترل صدا	میکسر ۲۰ خط DYNACORD
فنی	متصدی نور و صدا آقای محمدعلی ولیزاده است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است.

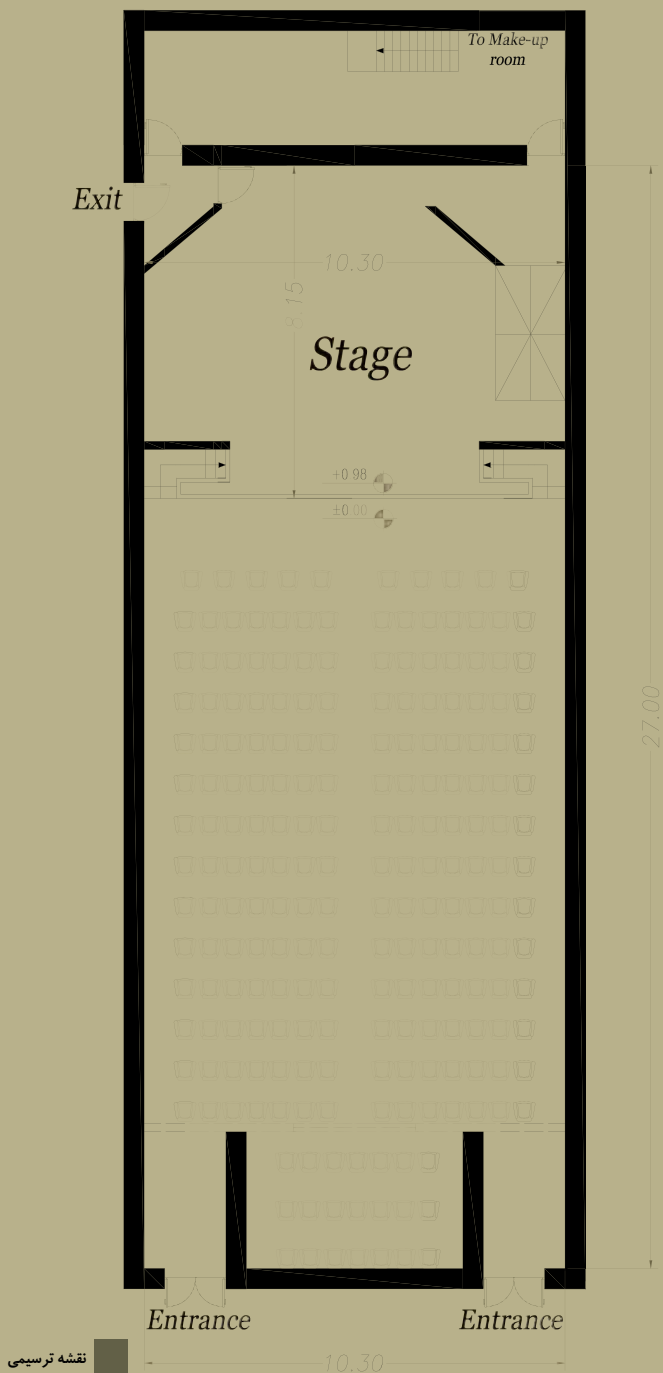
● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در طبقه سوم این مجموعه، بلک باکس ساری واقع شده است.



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران



مشخصات سالن	
طول سر تاسری	۲۷
عرض سر تاسری	۱۰,۳
عرض صحنه	۱۰,۳
دهانه صحنه	۷,۶۳
عمق صحنه	۸,۱۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶,۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۴,۷۸
ارتفاع سن	۰,۹۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷,۱۶
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲,۳
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۶
تعداد ردیف‌ها	۱۷
فاصله ردیف اول تا سن	۲,۲۷
فاصله بین دو ردیف	۰,۷۸
تعداد صندلی‌ها	۲۱۳
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب‌ها	۱,۵*۲
عرض راهروی میانی	۰,۸
عرض راهروی کناری	۰,۷۵





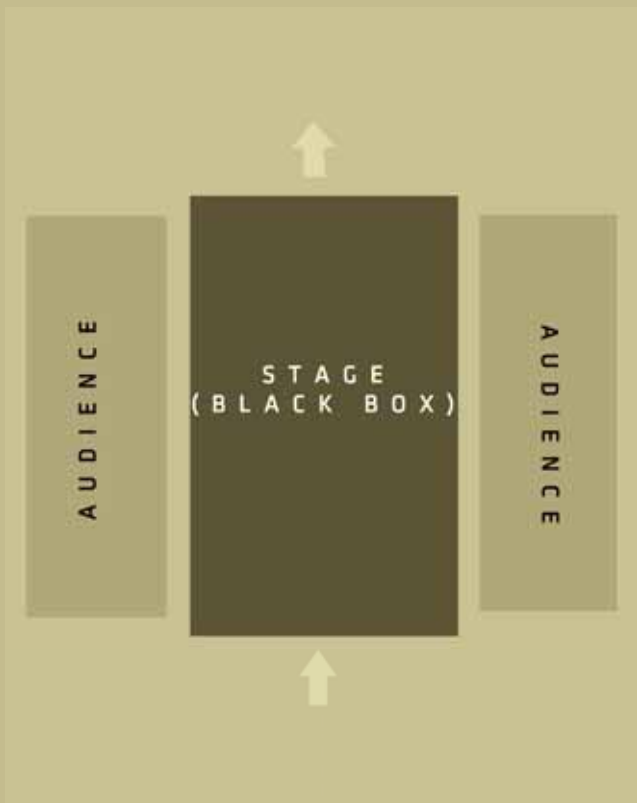
بلک باکس ساری

شهر / استان	ساری / مازندران
سال تأسیس	دی ماه ۱۳۹۶
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال: تازه افتتاح شده
کاربری تالار	تک منظوره: تئاتر
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه سوم
نشانی	میدان امام خمینی (ره) مجتمع فرهنگی و هنری سلمان هراتی
شماره تماس	با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۳۳۳۶۴۷۳۵





صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	سنگ و یک مستطیل چوبی به عنوان محوطه بازی
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان
سالن تماشا	
صندلی‌ها	باکس و تشکچه با قابلیت چیدمان‌های مختلف
اتاق فرمان	مشرف به صحنه
اتاق گریم	فعلا ندارد
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت ایستاده
تجهیزات نور و صدا	
نور	LED در حال تجهیز
فنی	متصدی نور و صدا آقای فضلی است. تالار مجهز به یک پلکان فلزی است. سازه فلزی روی سقف امکان نصب برای تجهیزات و منابع نوری را فراهم آورده است. بنا به صلاحدید مسئولان، امکان بازدید و برداشت اطلاعات از برخی امکانات تالار، بویژه اتاق فرمان، میسر نشد.



نقشه شماتیک



● توضیحات

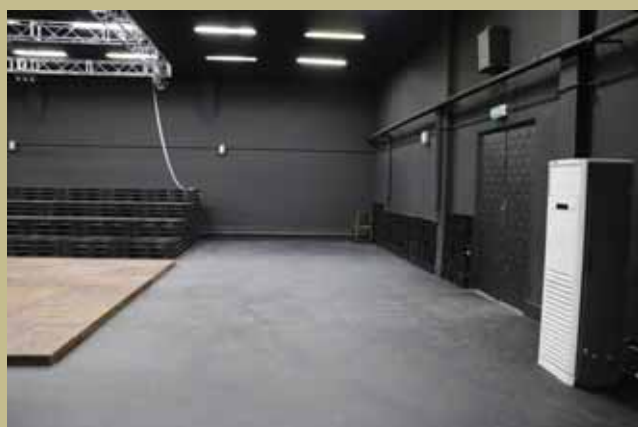
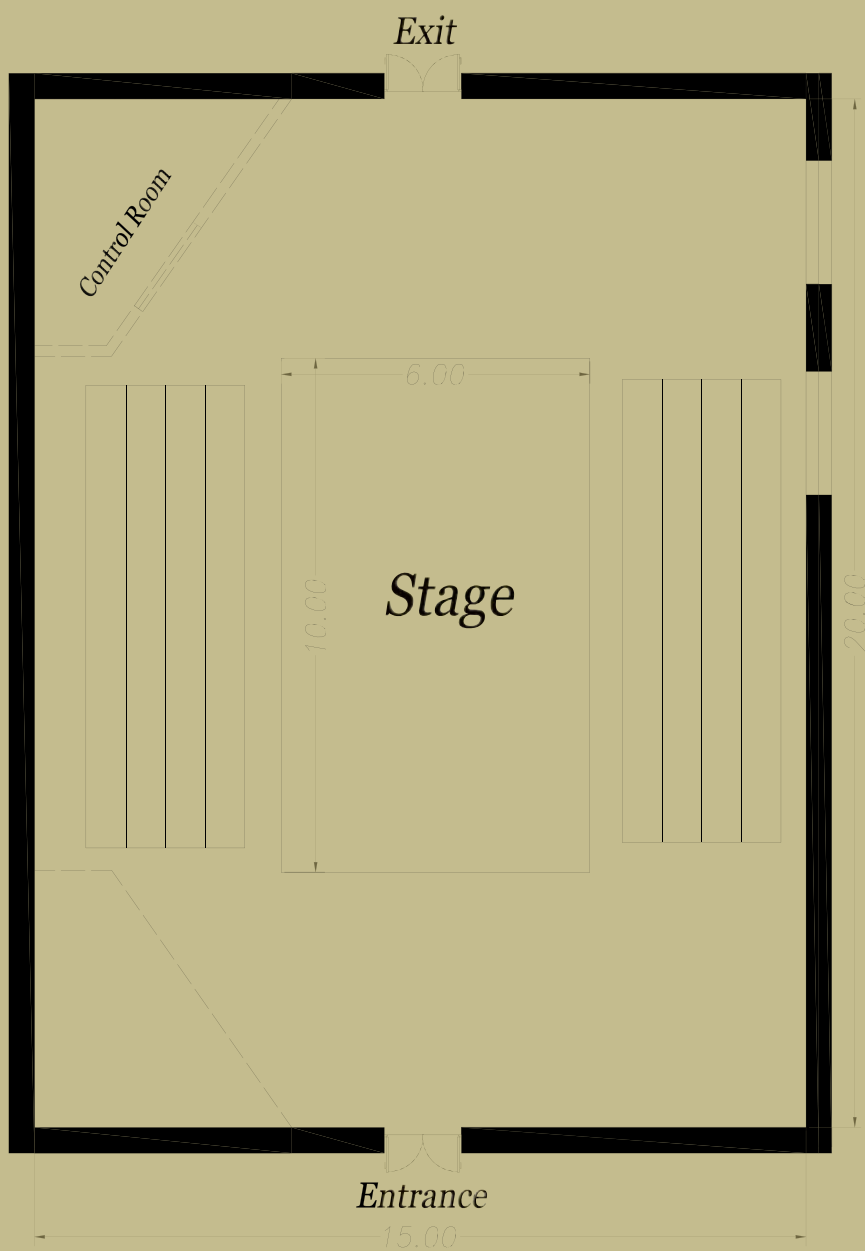
مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درهای ورودی سالن است. ۶۴ باکس نشیمن برای ۱۹۲ جایگاه تماشا دارد. دو پنجره دارد که علیرغم استفاده از پوشش، از آکوستیک تالار می‌کاهد. درب ورود و خروج یکیست و یک درب خروج اضطراری دارد. سازه چوبی کف که احتمالا به عنوان صحنه بازی است به ارتفاع ۸ سانتیمتر از کف و ابعاد ۶ متر در ۱۰ متر در وسط قرار دارد. تالار هراتی هم در همین مجموعه و طبقه همکف واقع شده است.

مشخصات سالن

طول سرتاسری	۲۰
عرض سرتاسری	۱۵
ابعاد سازه چوبی کف	۱۰*۶
ارتفاع؛ از کف تا سقف	۴٫۶۵
تعداد باکس‌های نشیمن	۶۴
ظرفیت	۱۹۲
تعداد درها	۲
ابعاد درها	۲٫۲*۱٫۶



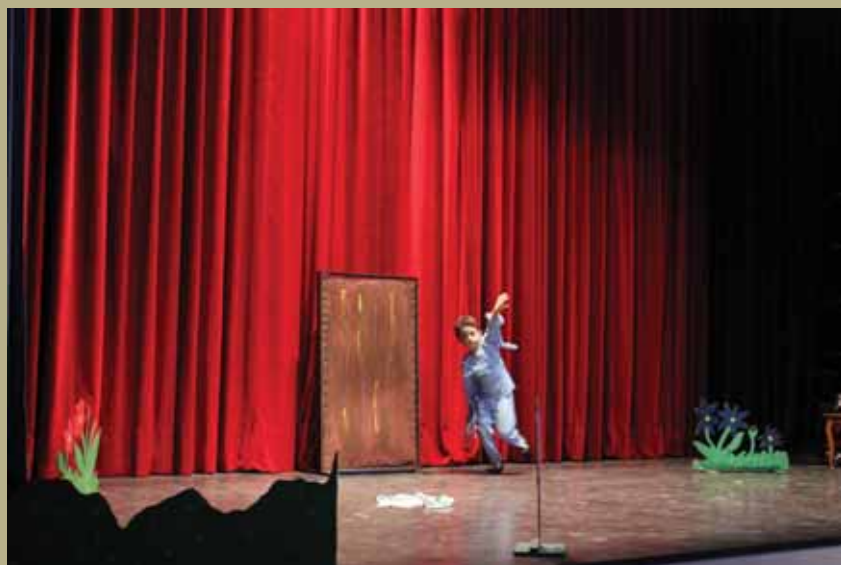
نقشه ترسیمی



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران





مدیر: حسین شیدایی فر
ظرفیت: ۵۰ نفر
آدرس: ساری، خیابان فرهنگ، کوچه فرهنگ ۴
تلفن: ۰۹۱۱۵۹۱۳۴۸
سال تأسیس: ۱۳۹۴





تالار مجتمع فرهنگی هنری حُر

شهر / استان	قائم‌شهر / مازندران
سال تأسیس	۱۳۸۲
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه اول
نشانی	خیابان کوچکسرا، ۳۰۰ متر پس از زیر گذر، مجتمع حُر (سینما)
شماره تماس	با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۴۲۲۶۶۱۱۹

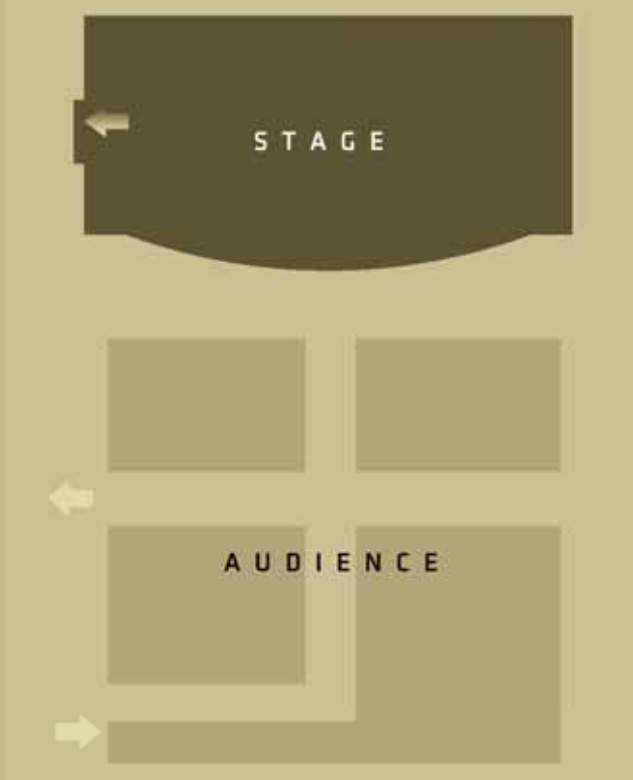




صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	بلکا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز؛ در دست تعمیر
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	کفپوش
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	یک اتاق پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش	شواژ
خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت)، ۱۱ دستگاه اسپات؛ نیازمند تعمیر و تجهیز
میز کنترل نور	دیممر در دست تعمیر
میز کنترل صدا	میکسر SOUND CRAFT ۸ خط
فنی	متصدی نور و صدا آقای مسعود عشوری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه پلکان فلزی است.

● توضیحات

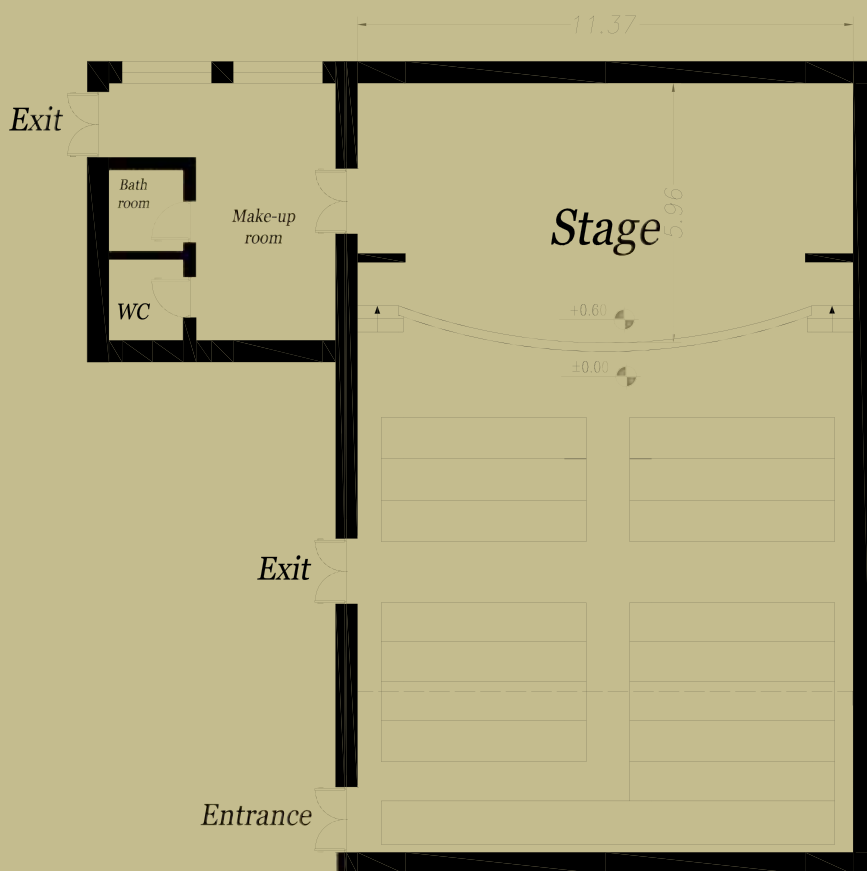
یک درب دارد که به راهروی سینما ختم می‌شود. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی پنجره بالکن نصب شده و پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این سالن بیشتر کاربری سینما دارد. تابلوی مجتمع به علت بروز طوفان چند ماه پیش کنده شده است.



نقشه شماتیک

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۷٫۶۵
عرض سرتاسری	۱۱٫۳۷
عرض صحنه	۱۱٫۳۷
دهانه صحنه	۸٫۸۸
عمق صحنه	۵٫۹۶
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۴٫۳
ارتفاع سن	۰٫۶
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳
تعداد پلکان سن	۲
تعداد ردیف‌ها	۹
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۱
فاصله بین دو ردیف	۰٫۹
تعداد صندلی‌ها	۱۳۹
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب‌ها	۲٫۱۴*۱٫۴
عرض راهروی میانی	۱
عرض راهروی کناری	۰٫۳

نقشه ترسیمی





فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران





تالار مجتمع فرهنگی هنری فجر

شهر / استان گلوگاه / مازندران

سال تأسیس ۱۳۹۱

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش غیر فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی خیابان کمربندی شرقی، جنب بقعه سید محمد، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

شماره تماس با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۳۴۶۶۰۲۴۴





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان سفید
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	سیمان سفید
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با روپیه مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	دو اتاق پشت صحنه: تجهیز نیست
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت ایستاده
تجهیزات نور و صدا	
نور	۶ دستگاه نورافکن (تخت)، ۲ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دیمپر ۱۲ خط EUROLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر ۲۸ خط EURODESK
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای فرشاد محمود جانلو است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.



● توضیحات

مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



مشخصات سالن	
۲۱,۲	طول سرتاسری
۱۶,۵	عرض سرتاسری
۱۳,۲۲	عرض صحنه
۱۰,۲	دهانه صحنه
۵,۱	عمق صحنه
۵,۳	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۴,۴	ارتفاع قابل دید صحنه
۰,۷۵	ارتفاع سن
۵,۶۵	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۴,۶	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۳	تعداد پلکان سن
۱۲	تعداد پلکان کف سالن
۱۲	تعداد ردیف‌ها
۲,۹	فاصله ردیف اول تا سن
۰,۸۸	فاصله بین دو ردیف
۲۱۶	تعداد صندلی‌ها
۲	تعداد درب‌ها
۱,۸*۲,۱	ابعاد درب‌ها
۱,۲۲	عرض راهروی میانی
۱,۵	عرض راهروی کناری





تالار مجتمع فرهنگی هنری غدیر	
شهر / استان	محمود آباد / مازندران
سال تأسیس	۱۳۸۵
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	خیابان آزادی، جنب اداره ثبت احوال، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
شماره تماس	با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۴۴۷۴۲۰۰۹





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	MDF
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	ناشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	کفپوش
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	زیر سن
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳ دستگاه نورافکن (تخت)، ۷ دستگاه اسپات، ۵ دستگاه ترنر ۳ کاسه‌ای: نیاز به تعمیر و تجهیز دارد
میز کنترل صدا	میکسر ۱۶ خط DYNACORD
فنی	متصدی نور و صدا آقایان صابر فرخزاده و علیرضا آصفی هستند. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک نردبان فلزی است. دسترسی به اتاق فرمان میسر نشد.

● توضیحات

مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۴٫۶۸
عرض سرتاسری	۱۰٫۵
عرض صحنه	۱۰٫۵
دهانه صحنه	۷٫۳۶
عمق صحنه	۶٫۲۲
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵٫۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۵
ارتفاع سن	۰٫۸۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶٫۴۲
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۵٫۴۶
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیف‌ها	۱۶
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۷۶
فاصله بین دو ردیف	۰٫۸۷
تعداد صندلی‌ها	۱۹۷
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۲٫۵×۱٫۸۵
ابعاد درب خروجی	۲٫۱۲×۲٫۸
عرض راهروی میانی	۱٫۱۲
عرض راهروی کناری	۰٫۵۸

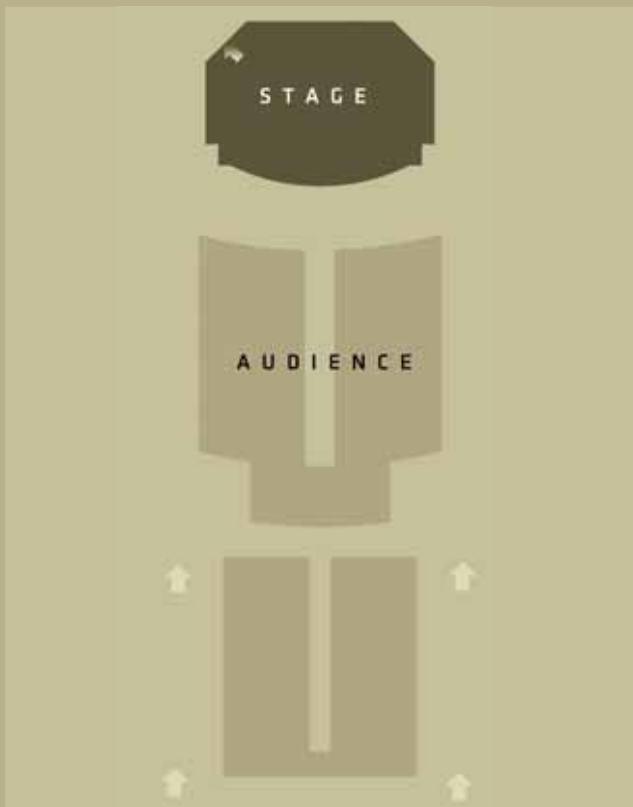




تالار مجتمع فرهنگی هنری امیرالمؤمنین علی(ع)

شهر / استان	نکا / مازندران
سال تأسیس	۱۳۸۹
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف
نشانی	خیابان انقلاب، نبش کوچه سینا، مجتمع فرهنگی هنری امیرالمؤمنین
شماره تماس	با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۳۴۳۴۴۵۸۵۸





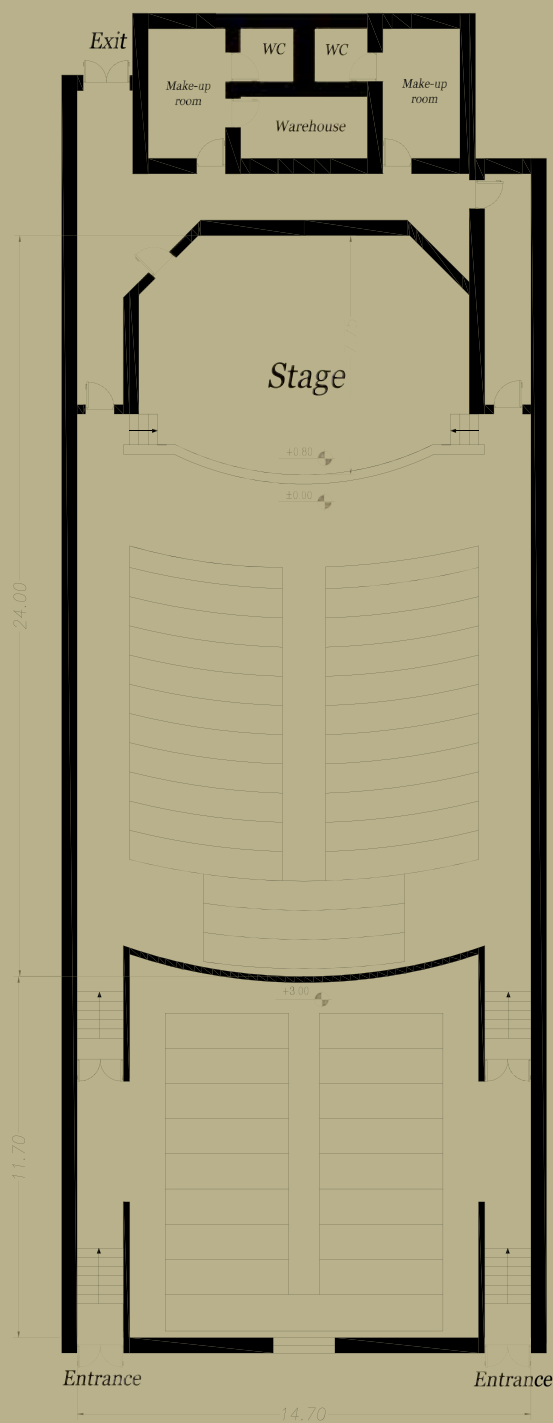
نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	کفپوش
پوشش دیوارهای صحنه	MDF و مخمل
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF و مخمل
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی
پوشش کف	کفپوش
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX ؛ فعال نیست
گرمایش و خنک کننده	اسپیلت ایستاده
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲ دستگاه نورافکن (تخت)، ۵ دستگاه اسپات، ۳ دستگاه ترنر ۴ کاسه‌ای، رقص نور، فلشر؛ نیازمند تعمیر و تجهیز
میز کنترل نور	دیمر ۱۲ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	میکسر ۱۴ خط DYNACORD
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای مهران محسنی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. از کنار صحنه مسیر گریه رو دارد که ایمنی کافی ندارد. در بهمن ماه ۱۳۹۴ یکی از تکنیسین‌ها هنگام نصب پروژکتور روی سقف، متأسفانه از همین محل سقوط کرده و منجر به فوت شده است.

● توضیحات

مناسب‌ترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش ثابت در انتهای صحنه است. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.





نقشه ترسیمی

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۳۵٫۷
عرض سرتاسری	۱۴٫۷
عرض صحنه	۱۱٫۶۵
دهانه صحنه	۱۱٫۶۵
عمق صحنه	۷٫۷۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۸٫۸۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۷٫۹۵
ارتفاع سن	۰٫۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۸٫۸
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۸
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۲
تعداد ردیف‌ها	۱۴
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۹
فاصله بین دو ردیف	۰٫۹۳
تعداد صندلی‌ها	۲۲۸
تعداد درب‌ها	۶
ابعاد درب‌ها	۲٫۲*۱٫۵
عرض راهروی میانی	۱٫۴۱
عرض راهروی کناری	۱٫۷
ابعاد درب دکور	۲٫۱*۱٫۶







دپارتمان فرهنگی آموزشی آرمان با سه مجوز رسمی از ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی؛ سازمان تبلیغات اسلامی؛ آموزش و پرورش و همچنین تفاهم‌نامه با جمعیت هلال احمر در سال ۱۳۹۴ شروع به فعالیت نمود. این دپارتمان با هدف ایجاد محیطی آموزشی برای تربیت و تعلیم کودکان و دانش‌آموزان تاسیس شده است. پلاتو این دپارتمان در شهریورماه ۱۳۹۶ افتتاح شد. مجری طرح خانم شقایق توکلی مدیرمسئول مجموعه آموزشی آرمان بوده و طراحی آن توسط مهدی نصراله‌زاده انجام شده است. این پلاتو یک اتاق گریم و یک اتاق فرمان با تجهیزات نورپردازی دارد. طول و عرض آن ۱۱٪۷/۵ متر است و ظرفیت این پلاتو ۶۰ نفر برآورد می‌شود.





تالار مجتمع فرهنگی هنری پیامبر اعظم(ص)

شهر / استان شهرستان نور؛ شهر رویان / مازندران

سال تأسیس ۱۳۸۹

مالک و بهره بردار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش فعال

کاربری تالار چند منظوره

محل استقرار داخل مجتمع طبقه همکف

نشانی خیابان امام، شهرک شهید بهشتی، مجتمع فرهنگی و هنری پیامبر اعظم

شماره تماس با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۴۴۵۲۸۴۹۳



فرهنگ جامع تماشخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازانران



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	کفپوش
پوشش دیوارهای صحنه	MDF و مخمل
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	MDF
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل آبی
پوشش کف	کفپوش
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	یک اتاق پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	پکیج
تجهیزات نور و صدا	
نور	۷ دستگاه نورافکن (تخت)، ۳ دستگاه ترنر ۳ کاسه‌ای
میز کنترل نور	دیمر ۳۴ خط NPYLIGHT
میز کنترل صدا	میکسر SOUNDRAFT ۲۰ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای اسلام فیضی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک پلکان فلزی است. یک پلاتو تمرین هم داخل حیاط همین مجموعه بنا شده است.

توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و جاد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. دفتر انجمن نمایش در همین مجموعه قرار دارد.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۱٫۹
عرض سرتاسری	۲۰
عرض صحنه	۹٫۸۶
دهانه صحنه	۹٫۱۵
عمق صحنه	۷٫۴۷
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۷٫۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۶٫۸۶
ارتفاع سن	۰٫۹۴
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۸٫۴
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۶٫۹
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۰
تعداد ردیف‌ها	۱۱
فاصله ردیف اول تا سن	۳٫۲
فاصله بین دو ردیف	۰٫۸۵
تعداد صندلی‌ها	۲۵۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب‌ها	۲٫۱۵×۲
عرض راهروی میانی	۱٫۵۵
عرض راهروی کناری	۰٫۹



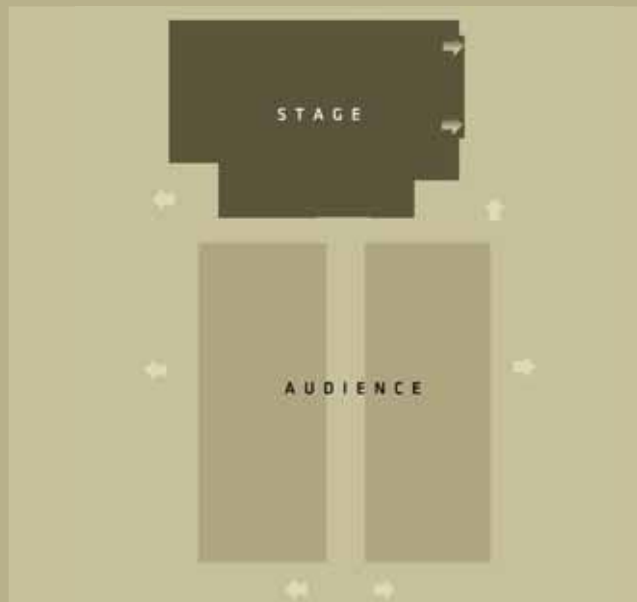
مشخصات سالن	
۱۲,۳	طول سرتاسری
۵	عرض سرتاسری
۵,۱	عمق صحنه
۲,۵۵	ارتفاع صحنه
۶	تعداد ردیف‌ها
۴۲	ظرفیت
۲	تعداد درها
۲,۱۶*۲,۴۳	ابعاد دربها



تالار مجتمع فرهنگی هنری نوشهر

شهر / استان	نوشهر / مازندران
سال تأسیس	۱۳۸۲
مالک و بهره بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع طبقه همکف، داخل حیاط
نشانی	روبروی دادگستری نوشهر، خیابان عدالت، مجتمع فرهنگی هنری
شماره تماس	با پیش شماره شهرستان ۰۱۱۵۲۳۳۴۸۸



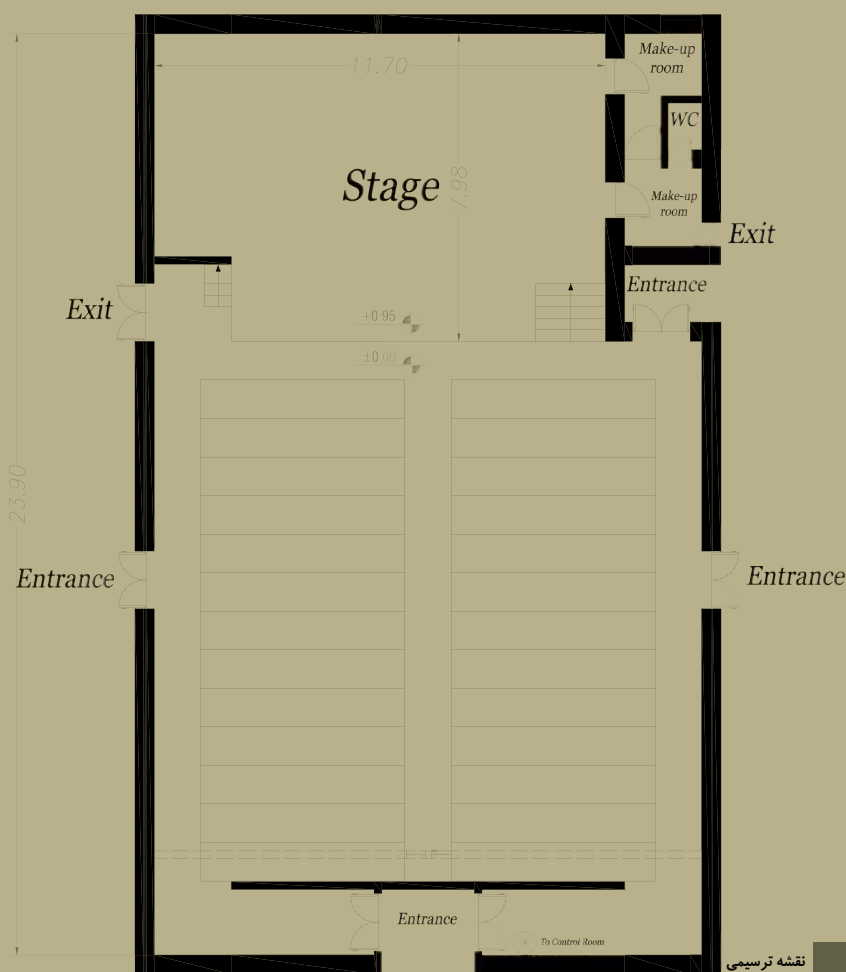


نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	چوب
پوشش دیوارهای صحنه	سیمان سیاه رنگ شده
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	سیمان، رنگ سفید شده
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	کفپوش
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIREBOX
گرمایش و خنک کننده	فن کوئل: اسپیلیت در دست تهیه است
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲۰ دستگاه نورافکن (تخت)، ۹ دستگاه اسپات: در دست نصب، ۳ دستگاه ترنر ۴ کاسه‌ای، رقص نور، فلشر
میز کنترل نور	دیممر ۹۶ خط LITE PUTER
میز کنترل صدا	آمپلی فایر
فنی	متصدی نور و صدا آقای شهروز خزایی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه پلکان فلزی است.

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه است که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن در حیات مجتمع واقع شده از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آپسردکن است. انجمن هنرهای نمایشی در این مجموعه مستقر است.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۵٫۶
عرض سرتاسری	۱۴٫۲
عرض صحنه	۱۱٫۷
دهانه صحنه	۱۰
عمق صحنه	۷٫۹۸
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵٫۳
ارتفاع قابل دید صحنه	۵٫۳
ارتفاع سن	۰٫۹۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶٫۹۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳٫۲
تعداد پلکان سن	۶
تعداد پلکان کف سالن	۱۳
تعداد ردیف‌ها	۱۴
فاصله ردیف اول تا سن	۲٫۱
فاصله بین دو ردیف	۰٫۹۲
تعداد صندلی‌ها	۲۵۰
تعداد درب‌ها	۶
ابعاد درب‌ها	۲*۱٫۶
عرض راهروی میانی	۱٫۱۷
عرض راهروی کناری	۱



فرهنگ جامع تمانخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران





فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان مازندران

با سپاس از همراهی

جعفر رضا نژاد، نگهبان مجموعهٔ مجتمع سینمایی بابل

مسعود عشوری، راهنمای تالار حر قائم شهر

عمار رحیم‌زاده، راهنمای تالار باهنر بابلسر

حمیدرضا گل‌محمدی، مسئول انجمن هنرهای نمایشی بابلسر

مختاری، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نوشهر

سعید مرادی انجمن هنرهای نمایشی نوشهر

علی پرخاش، حراست اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران

شمس، راهنمای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی ساری

کهدی، رئیس اداره و رومی کارشناس تئاتر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نکا

احمد خدادادی و نصرت الله زارعین راهنمای تالار نکا

امید قدسی و اسماعیل کیخایی مجتمع امام خمینی (ره) بابلسر

فرشاد محمود جانلو راهنمای تالار گلوگاه

حامد مربوط صادق و خانم حسینیان راهنمای تالار محمود آباد

علی بحری، راهنمای تالار تنکابن

اسلام فیضی، راهنمای مجتمع پیامبر اعظم رویان

کلیه کارکنان ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان مازندران

و اعضای انجمن هنرهای نمایشی استان مازندران، به ویژه آقای قنبری، که حمایتشان در

واپسین روز، کمک شایانی بود.