

بیست و نهمین

ویژه‌نامه بیست و نهمین
جشنواره تئاتر استان مازندران
«شهریور ۱۳۹۶»

29 Festival
Theater
of Mazandaran
Province
16 - 18 September 2017
iran . sari

تئاتر



اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران برگزار می‌کند

بیست و نهمین جشنواره
تئاتر استان مازندران

۲۵ تا ۲۷ شهریور ماه ۱۳۹۶

ساری - میدان امام (ره) مجتمع فرهنگ





ویژه‌نامه بیست‌ونهمین
جشنواره تئاتر استان مازندران
۲۵ تا ۲۷ شهریور ۱۳۹۶



دبیرخانه دائمی
جشنواره تئاتر استان مازندران

زیر نظر دبیرخانه دائمی جشنواره تئاتر مازندران
سردبیر: اشکان جهان آرای
عکس: سید ولی شجاعی، سپیده حسینی
ویراستار: حسین نادعلی‌زاده
طراح پوستر و لوگو جشنواره: خلیل یوسفی
گرافیک و صفحه آرایی: سید روح الله شجاعی



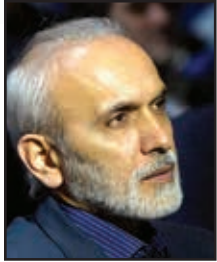
امام خمینی(ره):
هنر، دمیدن روح تعهد در کالبد انسان‌هاست.

رهبر معظم انقلاب اسلامی حضرت آیت الله خامنه ای:
در تئاتر، انسان انسان‌ها را حس می‌کند، حرفشان
را از زبان خودشان می‌شنود. در این می‌تواند خیلی
چیزهای سازنده‌ای باشد.

دکتر «حسن روحانی»:
هنرمند جهان را بازآفرینی می‌کند و
کار او در مسیر ارزش‌های الهی است.



تئاتر، هنر لحظه و زنده



خوشبختانه دولت تدبیر و امید با مشی اعتدال و توجه ویژه به حوزه فرهنگ و هنر، برنامه‌های مشخص و تعیین کننده‌ای در این زمینه خواهد داشت که اجرایی شدن این اهداف با همراهی و حمایت هنرمندان و اهالی آن میسر خواهد بود. جشنواره‌ها و به ویژه جشنواره‌ی تئاتر استانی نیز، از دستاوردهای پراهمیت و هدفمند برنامه‌هاست که پس از گذراندن ۲۸ دوره‌ی باشکوه، باروری لازم برای شکوفایی هر چه بیشتر استعدادها، هنرمندان نوپا و نسل جدید هنر تئاتر را در خود نهادینه کرده است.

خرسندیم که امسال، میزبان هنرمندان پرمهر و فرهیخته‌ی تئاتر استان در بیست و نهمین دوره‌ی این جشنواره‌ایم و موجب افتخار و نیکبختی است که همه‌ی اهالی این هنر، از تولیدکنندگان و مسئولان انجمن هنرهای نمایشی و همکاران پرتلاش در اداره کل و شهرستان‌ها، امروز کنار یکدیگر ایستاده‌اند تا چراغ خانه‌ی پرمهر و پرافتخار تئاتر مازندران، همواره روشن و پایدار بماند.

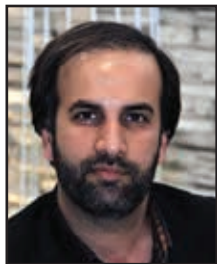
به سهم خود از کلیه‌ی عزیزان، هنرمندان و همکاران و مردم هنردوست این استان که به جشنواره‌ی تئاتر استانی توجه ویژه نشان داده‌اند سپاسگزارم و برای یکایک آنان آرزوی سلامتی و پایداری دارم و از خداوند منان سربلندی و سرافرازی جمهوری اسلامی ایران را در عرصه‌های گوناگون مسئلت می‌نمایم.

احد جاودانی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران

پویایی و مواجهه‌ی بی‌واسطه‌ی هنر تئاتر با مخاطب، زمینه‌ای فراگیر برای انتقال اندیشه و لذتی است که هنرمند سختکوش متعهد به حرفه‌ی تئاتر، در جست‌وجوی آن، ماه‌ها و سال‌ها وقت، انرژی و تخصص خود را به کار می‌بندد تا در جریان اصلاحات اجتماعی کشورش نقش مهم و ارزشمند خویش را ایفا کند. این هنر قدمتی به وسعت تاریخ بشر دارد و در رهگذر دوره‌های تاریخی همواره در بطن هر جامعه‌ی کوچک و بزرگی تأثیر مستقل و انسان ساز خود را گذارده است. از همراهی برای به وجود آمدن پدیده‌هایی همچون دموکراسی گرفته تا نقش کارکردگرایانه‌اش در تربیت نسل نزد اقوام ابتدایی بشر. تئاتر، هنر لحظه و زنده است که بر ذهن و جان آدمی تسلط یافته و او را به سوی کمال، دانایی و خرد رهنمون می‌سازد.

کشور ما و به ویژه استان مازندران، سرشار از استعدادها، نیروی انسانی کارآمد و متخصص در حوزه‌ی هنرهای نمایشی است و بی‌شک نمی‌توان به این ظرفیت چشمگیر با تسلط و به نیکی پرداخت، مگر با برنامه‌ریزی مدون و آماده‌سازی بسترهای مناسب برای تولید نمایش و تئاتر. از این رو، مصمم هستیم با توجه و اهتمام در توسعه‌ی زیرساخت‌های سخت‌افزاری همچون بلک‌باکس‌ها، سالن‌های اجرا و ارتقاء سطح فعالیت انجمن هنرهای نمایشی و همچنین سیاست‌گذاری و پیشبرد راهبردهای منطبق با سیاست‌های کلی نظام در زمینه‌ی فرهنگ و هنر، گام‌های مؤثری در راستای پدید آمدن تولیدات بیشتر با سطح کیفی مطلوب‌تر و جذب حداکثری مخاطب علاقه‌مند، برداریم و جشنواره تئاتر استانی، فرصت مغتنمی برای توجه عمیق‌تر به این اهداف تعیین شده است.



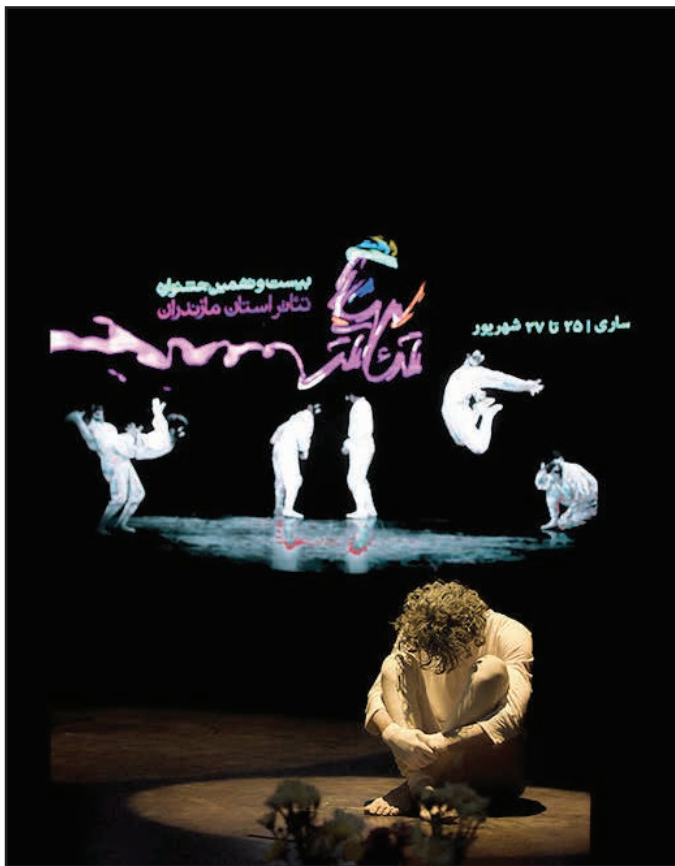
ضرورت جامعه‌پذیری تئاتر استان‌ها

تئاتر امروز استان‌ها با عبور از رویدادهای صرفاً رقابت‌آفرین و تولیدات جشنواره محور به پدیده‌ای مسئول و هنری جامعه‌اندیش سوق پیدا کرده است که خاستگاه این تمایز می‌تواند عواملی هم چون جامعه‌پذیری هنرمندان و اعتقاد به فرهنگ‌آفرینی تئاتر در بسترهای تربیتی، شهروندی و آسیب‌های اجتماعی و بهبود زیست مردم باشد. جشنواره‌های تئاتر استانی اکنون یکی از فرصت‌های معرفی این رویکرد است و آن چه باید در این‌الگوآفرینی بر آن تاکید شود تولید تئاتر بر اساس ضرورت‌های زمانی و مکانی و تعالی جریان‌های اجتماعی است. مخاطب تئاتر امروز نه به قصد صرفاً تماشای یک تئاتر که به شوق دانش‌افزایی و نشاط‌جویی هنرمندان این عرصه‌ی خطیر را همراهی می‌کند و با اعتقاد و اعتماد به نقش‌آفرینی صحنه‌ها در تغییر نگرش‌ها و نگره‌های اجتماعی به تماشا می‌نشیند.

غنیمت درک این سطح از تمایز آفرینش هنری و تعالی کیفی تئاتر استان‌ها مرهون ترویج دانش تئاتر و توسعه فضاهای تئاتری است که به اتفاق، امکان حصول نتیجه‌ای آگاهانه و رویکردی خرد بنیان را فراهم می‌آورد. با تریک این دستاورد که باید آن را آغازی دیگرگونه در تئاتر این سرزمین نامید و به ادامه‌ی آن امیدوار بود آرزو می‌کنم جشنواره‌ی تئاتر استان‌ها، کانون تعالی و توسعه‌ی این هنر اصیل و بدیع باشد و انجام و فرجام آن افتخار همه‌ی هنرمندان ارجمند این سرزمین و خادمان صدیق تئاتر گردد.

مهدی شفیع‌ی

مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی





که به بازوهای نیرومند خود در استان‌ها یعنی جشنواره‌های تئاتر استانی تکیه دارد. جشنواره استانی که بیست و هشتمین دوره‌ی خود را با بهروزی پشت سر گذارده و قدوم پرمهر هنرمندان اندیشمند تئاتر مازندران در ایستگاه بیست و نهم را در ساری میزبانی کرده است.

خوشبختانه اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران با تدبیر و فراست آقای جاودانی، در رویکردی تازه، اقدام به احیای معاونت هنری

تخصصی کرده و این نگاه ارزنده گامی است بزرگ در راستای تحقق اهداف و سیاست‌های کاربردی عرصه هنر استان، که می‌تواند روند رو به رشد و توسعه هنرها را سرعت بیشتری بخشد. قدر مسلم است که این معاونت در تلاش است با تکیه بر توان کارشناسان زبده و توجه و همراهی هنرمندان پیشروی تئاتر استان به آن بخش از ظرفیت‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری که تاکنون توجهی بدان نشده، به‌صورت علمی و آکادمیک بپردازد تا عدالت هنری در همه‌ی شهرستان‌های استان پدیدار شود.

شوق و ذوق میان هنرمندان در جشنواره بیست و نهم، نویدبخش ماندگاری و پویایی تئاتر استان است. بر خود لازم می‌دانیم که این همت شرافتمندانه هنرمندان را ارج نهیم و هرچه در توان داریم برای ارتقاء سطح کیفی و علمی این جشنواره و دیگر زمینه‌های هنری به کار گیریم و در مسیر پیشرفت هنرها همواره با برنامه، کار و تلاش کنیم.

محمد محمدی

معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران

دبیر بیست و نهمین جشنواره تئاتر مازندران

توجه آکادمیک به هنر برای عدالت هنری در شهرستان‌ها

امروز جهان، عرصه پیشرفت‌های عظیم صنعتی است. تکنولوژی پی‌درپی دریچه‌ای تازه از زندگی ماشینی را می‌گشاید و در این رهگذر، انسان در تسخیر ماشین‌های مجازی و بدون روح، بیش از پیش تنها می‌ماند. چه بسا این پیشرفت‌های عظیم حتی فرصتی کوتاه به آدمی نمی‌دهد تا لختی دربارهی خویش بیاندیشد. زمان به سرعت پیش می‌رود و نگاهی به گذشته ندارد. اما چه چیزی تسکین روح و جان انسان در این هیاهوی بی‌پایان خواهد بود؟ بی‌شک هیچ چیز به اندازه‌ی هنر نمی‌تواند به آسایش روانی آدمی یاری رساند. هنر با همه‌ی دستاوردهای معرفتی خود در درازنای تاریخ، چراغ روشنی بوده برای عبور از تاریکی. و از میان تمامی هنرها، هنر متعالی تئاتر همچون آیینی است تمام‌نما، پیش روی انسان ایستاده است و این هنر، آمیزه‌ای از زیبایی‌ست که از بدو پیدایش، با معرفت انسانی همراه بوده است.

جشنواره‌های تئاتری در سراسر دنیا از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند و به گفته کسانی که در باب تئاتر تعمق کرده‌اند، پیدایش این هنر نیز از دل جشنواره‌های هنری شهر بوده است. از نخستین جشنواره‌های تئاتر در یونان باستان تا مدرن‌ترین جشنواره‌ها در آوینیون، همواره هنرمندان تئاتر توجه ویژه‌ای به آن نشان داده‌اند. محفلی صمیمی و پویا در کنار رقابتی سالم و نفسگیر که نشان از کار گروهی و رویکرد جمعی دارد و این همه‌ی معنای هنر تئاتر است. کشور ما نیز از این مهم، دستاوردهای شایسته و شگرفی داشته و جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بر تارک هنر تئاتر این سرزمین می‌درخشد. جشنواره‌ای

نمایش‌های متقاضی حضور در جشنواره ۲۹

پس از انتشار فراخوان بیست‌ونهمین جشنواره تئاتر مازندران، ۲۰ اثر متقاضی حضور در این جشنواره شدند که با انصراف یک اثر، ۱۹ نمایش توسط هیأت انتخاب بازبینی شد.



نام نمایش	کارگردان	شهرستان	وضعیت
ساعت گرگ و میش	رضا امیرصالحی	آمل	✓
کاش می‌شد منم بیام...	محسن اردشیر	آمل	✗
سوفیای من	هوشنگ امیدونزاد	رامسر	✗
ماداگاسکار	عباس روجایی	تنکابن	✗
بیچاره کلادیوس	علیرضا هنروری	تنکابن	✗
مسلخ	نعیم صالحی	تنکابن	✓
رقص کاغذپاره‌ها	مسعود پورمرادی	چالوس	✗
من و اژدها	فاطمه زندی	نوشهر	✗
پانته‌آ	فاطمه زندی	نوشهر	✗
بر پدر هر چی دروغگو لعنت	حمیدرضا خسروی	نوشهر	✓
آخرین شب زمستان	فاطمه حسینیان	محمودآباد	✗
سوپ بوقلمون	سینا علیپور	بابلسر	✓
بلور شکسته	فردین محمدتبار-زهره بهرامی	بابلسر	✗
امپرسیون؛ جیغ بنفش	فرهاد عرب	بابل	✓
پلی از جنس شیشه	فرشته پیاده‌روچی	بابل	✓
اینم از این	حجت عنایتی	بابل	✗
حقایقی درباره یک ماهی مرده	علی محمدی حاجی	بابل	✓
چهار صندوق	پارسا کامکار	بابل	✗
ایرام	جمشید جهانفر	قائم‌شهر	—
عالم هپروت	نعمت خادم‌لو	گلوگاه	✗

بازبینی آثار از ۱۰ تا ۱۵ شهریور انجام شد.

داوران مرحله بازیابی

■ «رحیم ناظریان»

هنرمند تنکابنی دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی است و یکی از منتقدان فعال حوزه هنر و به ویژه هنرهای نمایشی محسوب می‌شود که فعالیت‌های فرااستانی زیادی نیز در این زمینه دارد. از ناظریان اردیبهشت ۹۶، نمایشنامه «شب آواخر» توسط انتشارات نصیرا در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران عرضه شد. «ماریپچ» و «سنگ‌فرش» نیز دیگر نمایشنامه‌های او هستند که پیش از «شب آواخر» منتشر شدند.



■ «حمیدرضا برزگر»

به عنوان داور ناظر هیأت انتخاب جشنواره را در روزهای بازیابی همراهی کرد. برزگر که سال ۹۵ سمت کارشناس مسئول واحد هنرهای نمایشی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران را به عهده گرفت، کارشناس ادبیات نمایشی است. او تا کنون علاوه بر ایفای نقش در نمایش‌های مختلف، چندین تئاتر را نیز تولید و کارگردانی کرده که آخرین آن‌ها «فندق شکن» نوشته «دیوید وود» ماه گذشته به مدت ۱۵ شب در ساری روی صحنه رفت.



■ «علیرضا قنبری»

سرپرست گروه تئاتر آکادمی ساری و دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد کارگردانی تئاتر است که مسئولیت مدیریت انجمن هنرهای نمایشی شعبه ساری و عضویت در هیأت رئیسه انجمن هنرهای نمایشی مازندران را نیز به عهده دارد. قنبری از معدود هنرمندان مازندرانی هنر تئاتر است که علاوه بر فعالیت در استان در چندین نمایش در تهران نیز روی صحنه رفته است و مورد توجه کارگردانان مطرح تئاتر کشور قرار دارد. او با نمایش «بیرون پشت در» به کارگردانی «ایمان اسکندری» در کارلسروهه آلمان به روی صحنه رفته است.



■ «محمد شجاعی»

تا کنون نمایش‌های متعددی از وی در مازندران به روی صحنه رفته است. او سرپرست گروه تئاتر «Bit» بابل است و آخرین نمایشی که روی صحنه برد «۱۹۷۸» نام دارد که به دلیل پژوهش گسترده و موضوع متفاوت‌اش مورد توجه هنردوستان قرار گرفت. شجاعی این نمایش را در رپرتوار «عصر تجربه» تئاتر مستقل تهران نیز به روی صحنه برد. او علاوه بر تولید نمایش، در حوزه سینما نیز فعال است.



ردیف	تاریخ	ساعت	شهرستان	عنوان نمایش	کارگردان
۱	۹۶/۰۶/۱۰	۲۰:۰۰	آمل	ساعت گرگ و میش	رضا امیرصالحی
۲	۹۶/۰۶/۱۱	۱۰:۰۰	رامسر	سوفیای من	هوشنگ امیدنی‌نژاد
۳		۱۵:۰۰	تنکابن	ماداگاسکار	عباس رواجی
۴		۱۸:۰۰	تنکابن	بیچاره کلادیوس	علیرضا هنروری
۵		۲۰:۰۰	تنکابن	مسلخ	نعیم صالحی
۶		۹۶/۰۶/۱۲	۱۰:۰۰	چالوس	رقص کاغذپاره‌ها
۷	۱۳:۰۰		نوشهر	من و ازدها	فاطمه زندی
۸	۱۵:۰۰		نوشهر	بر پدر هر چی دروغگو لعنت	حمیدرضا خسروی
۹	۱۷:۰۰		نوشهر	پانته آ	فاطمه زندی
۱۰	۹۶/۰۶/۱۳	۲۱:۰۰	محمودآباد	آخرین شب زمستان	فاطمه حسینیان
۱۱		۱۰:۰۰	آمل	کاش می‌شد منم پیام	محسن اردشیر
۱۲		۱۴:۰۰	بابلسر	سوپ بوقلمون	سینا علیپور
۱۳		۱۷:۰۰	بابلسر	بلور شکسته	فردین محمدتبار-زهره بهرامی
۱۴	۹۶/۰۶/۱۴	۱۹:۰۰	بابل	امپرسیون؛ جیغ بنفش	فرهاد عرب
۱۵		۱۰:۰۰	بابل	چهارصندوق	پارسا کامکار
۱۶		۱۴:۰۰	بابل	اینم از این	حجت عنایتی
۱۷		۱۸:۰۰	بابل	حقایقی درباره یک ماهی مرده	علی محمدی حاجی
۱۸	۹۶/۰۶/۱۵	۲۰:۰۰	بابل	پلی از جنس شیشه	فرشته پیاده‌روچی
۱۹		۱۰:۰۰	قائم‌شهر	ابرام	جمشید جهانفر
۲۰		۱۵:۰۰	گلوگاه	عالم هیروت	نعمت خادم‌لو


جدول بازبینی
نمایش‌های
شرکت‌کننده در
بیست و نهمین
جشنواره تئاتر
مازندران



نمایش های متقاضی حضور در بیست و نهمین جشنواره تئاتر مازندران



کاری از گروه هنرهای نمایشی وازیک



آخرین شب زمستان

سید فاطمه حسینیان
نویسنده و کارگردان

برداشتی آزاد از نمایشنامه کوش بزرگ دیوار - حسن بیانی

ماژنگران: کوشر معنی | فاطمه حسینیان | حامد عربوط | صادق

زمان: ۲۱ مرداد الی ۷ شهریور | ساعت: ۱۹ عصر
مکان: محمودآباد | حسان آزادی | حسب اداره ثبت
احوال | اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی | سالی غدیر



ساعت گرسگی

نویسنده، طراح صحنه و کارگردان: رامین امیر صالحی
یکم تا دهم شهریور ماه ۱۳۹۶ - ساعت ۲۰
فروش بلیت: نیش آفتاب ۴۰، شهر کتاب آمل

امپرسیوز جیغ بنفش

نویسنده: پیام لوزیان
کارگردان: باقرهاد عرب



بازیگران

سید هادی احمدی
محمد طاهری
میترا شیبایی
عادلہ سلطانی
آسانہ مختاریادی

مشاور هنری:
علی محمدی کلایر

استاد کارگردان:
حرف قائم بود
فریاد روز
فاطمه رشادپور
ظاهر صالحیان
شانی سمانه
فاطمه فرشی آه زاده
سپا
کبری خاتراوند
کاد
فرهاد حسن پور
مکلی
فاطمه فرزند

تاریخ اجرا:
از ۲۰ مرداد تا ۲۹ مرداد ۱۳۹۶

مکان اجرا:
سالن آیس بازرگانی وراثت آسان پور

حاجت اجرا: ۲۰،۰۰۰

تولید: تماشاخانه ۲۹

اینم از این

نویسنده: آریلا چندیان
کارگردان: حجت علیانجی



بازیگران

حسین دالمر
طاهر به ایمان و دنیا سلطانی

مشاور هنری:
طاهر به ایمان و دنیا سلطانی

فرهنگیان:
سپهر و شایسته گلزار
فریح حسینی
فاطمه حسینی
آریلا چندیان
سپهر و شایسته گلزار

مشاوران:
سپهر و شایسته گلزار
حاجت علیانجی
پوریا حسینی
پوریا حسینی
آریلا چندیان
سپهر و شایسته گلزار
فاطمه حسینی
آریلا چندیان
سپهر و شایسته گلزار

تاریخ اجرا: ۲۹ شهریور ۱۳۹۶

مکان اجرا: تماشاخانه ۲۹

حاجت اجرا: ۲۰۰۰ نفر
سالن آیس بازرگانی وراثت آسان پور

تولید: تماشاخانه ۲۹

عالم هیروت



نویسنده و کارگردان : نعمت خادملو

با حضور هنرمندان پیشکسوت

استاد عبدالعلی محمودجانلو و آقای شعبان سلمانی
و با هنرمندی متین امیرخانلو، علی خواجوی ، رامان ایران نژاد
و آریین ملک محمودی

کمانچه و تار : آقای عقیل خادملو / تنبک : سجاد امیرخانلو

زمان : یکشنبه ۹۶/۴/۱۸ الی جمعه ۹۶/۴/۲۳

از ساعت ۲۰:۳۰ الی ۲۲:۳۰

آدرس : گلگاه ، کمربندی شرقی ، روبروی
پارک ناله ، اداره فرهنگ و ارشاد ، سالن فجر

بهای بلیط : ۵۰۰۰ تومان

با حضور رسمی از اداره فرهنگ و ارشاد

تعمیرگاه خندان

کاری از گروه هنری رها
مشهد در همکوشی با تئاتر استان مازندران

نمایش

کارگردان
مسعود پورمرادی
نویسنده : محمد یعقوبی

۵۵۵
تئاتر استان مازندران

۳۱ مرداد الی ۶ شهریور
ساعت ۱۸
چلوکوس ، بازار روز ،
آمنی تئاتر اداره فرهنگ و ارشاد

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره
تلفن ۰۵۱۹۹-۹۲۱۲۸ تماس بگیرید
www.Tiwall.com

بازگویی

					
مسعود پورمرادی	آیار محمدی	مرزیتی پورمحمادی	شایان لوهاسانی	امیررضا کوردنایج	سارا رستگار



اجرای نمایش ماداگاسکار

بازنویسی، طراحی و کارگردان: عباس رواجایی
نویسنده: احسان نوروزی

بازگردان
فریبرز رسولی پور
سیدجواد صادق حسینی
محمد موسوی
نعیم جنت علیپور
پویا آزادی

دستیار کارگردان
فیروزه ضریحیان
مدیر صحنه
شاهان اسکندری

زمان : ۱۹ الی ۲۳ شهریور ماه ۹۶ ساعت : ۳۰:۲۰
مکان اجرا : سالن آملی تئاتر مجتمع ارشاد تنکابن

طراح گرایی: ستاره حسینی پور



حقایقی درباره یک ماهی مرده

نویسنده : محمد جرم شیر
کارگردان : علی محمدی حاجی

بازیگر
پژاد فیضی
مشاور صحنه
علی محمدی کلاگر

این نمایش به صورت مشترک بین گروه تئاتر آملی و گروه تئاتر مهر علی پور اجرا می شود.
تولید، نمایش و مدیریت صحنه: احسان نوروزی. تهیه و تنظیم: بهروز مشکاتیان، مهتاب مرادی
کارگردان: محمد حسن محمدی حاجی. مشاور صحنه: شاهان اسکندری و پویا آزادی

ساعت : ۲۰:۳۰
زمان : از ۱۰ آبان تا ۱۶ آبان ۹۶ الی ۲۱ آبان ۹۶

مکان : بازار محله میدان گلرود و میدان توپخانه فرسنگ ۴، دانشگاه آزاد اسلامی (از میدان پایشی تا گلرود)
تولید: ستاره حسینی پور









ویژه نامه بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان مازندران - شهریور ۱۳۹۶



داوران بخش نهایی بیست و نهمین جشنواره تئاتر مازندران

■ «یوسف فخرایی»

دانش‌آموخته مقطع کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی، مدرس دانشگاه و از اساتید هنر نمایش که پیشینه داوری در جشنواره‌های مختلف را دارد. فخرایی در دوره بیست‌وهفتم جشنواره تئاتر مازندران، همراه با مجتبی دهدار و داریوش شافی، عضو هیأت انتخاب جشنواره بود. وی داوری بیست‌وهشتمین جشنواره تئاتر استان گیلان را نیز به عهده داشت. نمایشنامه‌های «رزم اسفندیار»، «زمانی برای گفتن»، «سهراب در مه»، «آتش؛ آب؛ باد؛ خاک»، «من و هزار تو»، «کالیگولا؛ باران؛ کبوتر»، «جایی در میان آب‌ها»، «جریره»، «یک تاج و دوسر»، «پهلوان، دیو، دلک»، «سیاگالش»، «فقط یک نور تخت»، «یک روز روشن خدا» همراه با کتاب‌های «اگزستانسیالیسم و تئاتر»، «سیاوش؛ کاراکتر دیونیزوسی» و «طرح انسان واره مشوش درآشوب صحنه مدرنیسم و سنت» و چندین مقاله پژوهشی به قلم فخرایی منتشر شده‌اند.



■ دکتر «محمدحسین ناصر بخت»

دانش‌آموخته مقطع دکترای تخصصی پژوهش هنر، نمایش‌نامه‌نویس، کارگردان تئاتر، پژوهشگر و مدرس دانشگاه و یکی از چهره‌های برجسته هنرهای نمایشی و نقد و پژوهش آثار نمایشی است. در کارنامه وی علاوه بر داوری در جشنواره‌های مختلف، کارگردانی تئاتر، نمایش‌نامه‌نویسی و نویسندگی چندین جلد کتاب و ده‌ها اثر پژوهشی، دبیری چهاردهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، دبیری ششمین سمینار نمایش‌های آیینی و سنتی، عضویت در هیأت انتخاب بخش مرور هجدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی سنتی، دبیری سیزدهمین جشنواره بین‌المللی نمایش‌های آیینی-سنتی و سردبیری مجله نمایش نیز ثبت شده است.

مجموعه نمایش‌نامه «بازی نامه مرده بی‌صاحب»، نمایش‌نامه «آرش و کوهستان»، مجموعه نمایش‌نامه «چهارگانه چهارمیدان» و کتاب «تعزیه» برخی از تألیفات این چهره مطرح هنرهای نمایشی کشور هستند.

■ «محسن حسینی»

هنرمند ۶۰ ساله تئاتر، سینما و تلویزیون که تحصیلات دانشگاهی خود را سال ۷۱ در مقطع کارشناسی ارشد تئاتر، درام و ارتباط از دانشگاه یوستوس لیپک آلمان به پایان رساند. «امیرارسلان نامدار»، «نوستالژی»، «آبی آهنی»، «سُدرای زرتشت»، «گیلگمش»، «برج خاموشان»، «مده‌آ»، «اورفه» و «شهرزاد و هفت قصه‌اش» برخی از نمایش‌هایی هستند که او علاوه بر طراحی و کارگردانی آن‌ها، به ایفای نقش نیز پرداخته است. کارگردانی، «مزرعه مین»، طراحی حرکات موزون «یوسف و زلیخا» اثر پری صابری، «سمفونی درد» اثر حسین فرخی و «شکار روباه» اثر علی رفیعی، بازی در نمایش‌های «مسخ» (علیرضا کوشک‌جلالی)، «من از کجا عشق از کجا؟» (پری صابری)، «ویتسک» (مسعود دلخواه)، «پروانه‌های آسیایی» (محمد حاتمی) و «میهمانسرای دو دنیا» (سهراب سلیمی) و فیلم‌های سینمایی «فریاد کودک» (علیرضا کوشک‌جلالی)، «از میان سایه و نور» (خسرو سینیایی)، «عروس افغان» (ابوالقاسم طالبی)، «آرامش در کنار مردگان» (مهرداد فرید)، «کتاب قرمز» (مزدک میرعابدینی)، «به همین سادگی» (رضا میرکریمی)، «راه آبی ابریشم» (محمد بزرگ‌نیا) و چندین سریال تلویزیونی در کارنامه هنری حسینی ثبت شده است.

افزایش تعداد نمایش‌های بخش نهایی در دوره بیست و نهم

را به عنوان آثار واجد شرایط حضور در بخش نهایی معرفی کردند. دوره بیست و هفتم که به میزبانی بابلسر برگزار شده بود، تعداد گروه‌های متقاضی به ۱۹ رسید، اما تعداد آثار بخش نهایی افزایش یافت و ۶ گروه در این بخش حضور یافتند. در بخش بازیابی دوره بیست و هشتم ۱۴ اثر توسط هیأت انتخاب بررسی شد که در نهایت ۵ اثر به بخش نهایی راه یافت. اما در مرحله بازیابی این دوره هیأت انتخاب جشنواره ۱۹ اثر را بررسی کرد که از این آثار، ۷ اثر به بخش نهایی جشنواره راه یافت.



تعداد گروه‌های متقاضی حضور در جشنواره بیست و نهم تئاتر مازندران نسبت به دوره پیش از آن افزایش یافت. این افزایش تعداد گروه‌ها سبب شد که هیأت انتخاب نیز با توجه به کیفیت آثار، با وجود تأکید برگزار کنندگان جشنواره بر ارجح بودن کیفیت بخش نهایی به جای کمیت در چند دوره اخیر، تعداد گروه‌های بخش نهایی را نسبت به ۳ دوره گذشته افزایش دهد. دوره بیست و هشتم جشنواره تئاتر مازندران با حضور ۲۰ گروه در مرحله بازیابی آغاز شد که در نهایت هیأت انتخاب ۴ گروه

سال	دوره	میزبان	تعداد آثار مرحله بازیابی	تعداد آثار بخش نهایی
۱۳۹۳	بیست و هشتم	ساری	۲۰	۴
۱۳۹۴	بیست و هفتم	بابلسر	۱۹	۶
۱۳۹۵	بیست و هشتم	ساری	۱۴	۵
۱۳۹۶	بیست و نهم	ساری	۱۹	۷



ساعت گرگ و میش

نویسنده، طراح صحنه و کارگردان: «رضا امیرصالحی»
بازیگران: «مرتضی صادقیان»، «سحر مشرفی»، «مجید شعاعی»، «نازلی عالیزاده»، «آیدین حق‌پناه»، «سینا یوسف‌نیا»
بازیگردانان: «امیرگیل»، «سحر مشرفی»
گروه کارگردانی: «آیدین حق‌پناه»، «هانیه زارعی»
منشی صحنه: «سپیده غلامی»
انتخاب موسیقی: «جواد ایزدی»، «آیدین حق‌پناه»
نور و صدا: «پدرام جباری»
طراح پوستر و بروشور: «آیدین حق‌پناه»، «جواد ایزدی»
روابط عمومی: «پیوند عزیززاده»
ساخت دکور: «محمد حیدری»



رضا امیرصالحی

نویسنده و کارگردان
تئاتر و سینما

- دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد سینما
- آغاز فعالیت هنری با حضور در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۶۳
- آغاز فعالیت فیلمسازی سال ۱۳۷۰ در انجمن سینمای جوانان ایران
- نخستین حضور در جشنواره تئاتر مازندران در سال ۱۳۸۱
- ۵ بار حضور در جشنواره تئاتر مازندران به عنوان کارگردان

- نویسنده نمایشنامه‌های «دیار عاشقان»، «آوای زنگ»، «گل پونه»، «فصل پلنگ»، «لبه ناسور شب»، «در کوچه باد می‌آید»، «سعادت آباد»، «سندل چوبی» و «ساعت گرگ و میش»
- کارگردان نمایش‌های «آمیز قلمدون»، «در فراق فرهاد»، «لبه ناسور شب»، «مرگ در روز یک دسامبر»، «سندل چوبی» و «ساعت گرگ و میش»

خلاصه نمایش:

نمایشی با موضوع اجتماعی است و داستان یک خانواده مستاجر و رفت و آمد آن را با صاحبخانه روایت می‌کند.

نگاه کارگردان

- ✓ باتوجه به مهاجرت هنر تئاتر، برگزاری جشنواره‌ها برای شناساندن آثار تولیدی لازم است.
- ✓ جشنواره تئاتر استان با توجه به امکانات موجود کارنامه قابل قبولی تاکنون داشته است.
- ✓ جشنواره جایی نیست که کاملاً بتوان تمام کارها را در تمام ابعاد ممکن ارزش‌گذاری کرد، بلکه فرصتی برای ارائه و معرفی گروهی از کارهاست.
- ✓ مهم‌ترین مشکل تئاتر ناآشنایی تماشاگر با هنر تئاتر است. هر هنری باید بازدهی داشته باشد و با توجه به هزینه‌بری تولید تئاتر، عدم این مهم ادامه کار را مشکل می‌کند.
- ✓ تئاتر به‌عنوان یک شغل به‌تنهایی نمی‌تواند پاس‌خگوی هزینه زندگی باشد. این امر تنها برای تئاتر حرفه‌ای با اسپانسرهای قوی که معمولاً در مرکز کشور وجود دارد، ممکن است و در شهرستان‌ها، چنین شرایطی وجود ندارد.
- ✓ تئاتر در ایران با توجه به سابقه طولانی‌اش هنوز نتوانسته جایگاه خود را به‌عنوان یک هنر در میان مخاطبان پیدا کند.



«امپرسیون؛ جیغ بنفش»

نویسنده: «پیام لاریان»

کارگردان: «فرهاد عرب»

مشاور هنری: «علی محمدی کلاگر»

دستیار کارگردان: «حر قاسم‌پور»، «حسام تشکری»

هنرپیشگان: «میترا ضیایی»، «محمد طالبی»، «عادله

سلطانی»، «افسانه مختابادی»، «سید هادی احمدی»

مسئول صدا: «کوثر خانزاده»

منشی صحنه: «فاطمه فرض الله‌زاده»

مسئول نور: «فردوس حسین‌پور»

مدیر برنامه‌ریزی: «فاطمه رضانی‌پور»، «طاهره

صالحیان»

عکاس: «فاطمه ارجمند»

فرهاد عرب



- آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۸۴ به عنوان بازیگر
- فعالیت در سیمای مازندران از سال ۱۳۸۸ در شاخه های دوبله، بازیگر، صدا بردار، نورپرداز، دستیار تصویر و مسئول فنی
- ورود به عرصه کارگردانی از سال ۱۳۹۲
- کارگردانی نمایش موزیکال «روبه و خرس» - ۱۳۹۲
- کارگردانی «امپرسیون؛ جیغ بنفش»

خلاصه نمایش:

نمایش نامه «امپرسیون؛ جیغ بنفش» نوشته «پیام لاریان» به حادثه ای که در ساعت ۱۰ شب پشت چراغ قرمز یکی از چهارراه ها اتفاق افتاده و شاهدان عینی از گفتن آن امتناع می ورزند، می پردازد. شخصیت های این نمایش در زمان امتناع، درگیر فرافکنی هایی از زندگی شخصی خود می شوند و از بر ملا کردن آنچه که در زندگی خود گذرانده اند به رنج و درد و پریشانی می رسند و در برزخی باقی می مانند.

نگاه کارگردان

- ✓ این متن در چند جشنواره موفق به اخذ جوایز شده و از کارهای موفق آقای لاریان محسوب می شود.
- ✓ بر اساس متن و توان عوامل و با توجه به اقتضای جامعه و نوع مخاطب شیوه کارگردانی انتخاب شد.
- ✓ سعی کردم نسبت به کارهای قبلی نمایش به مراتب با کیفیت تری ببندم و از مشاوره های اساتید و هنرمندان بنام استفاده کنم تا نمایشی موفق را روی صحنه ببرم.

پلی از جنس شیشه

کارگردان: «فرشته پیاده‌روچی»
 تهیه‌کننده: «اهورا گل‌عموپور»
 بازیگران: «اهورا گل‌عموپور» و «فرشته پیاده‌روچی»
 دستیارکارگردان: «فروغ پیاده‌روچی»
 سرپرست گروه / طراح صحنه / پوستر و لباس:
 «عطا روحبخش مبصری»
 همراهان صحنه: «ساجد حسینی» و «مهراد جهرمی»
 منشی صحنه: «نفیسه میرزازاده»
 برنامه‌ریز: «مریم عباسی»
 دوخت لباس: «سحر پیاده‌روچی»
 اجرای نور: «فاطمه رسول‌پور» و «مهرآیین حسینی»
 انتخاب موسیقی و افکت: «فرهود ستایش»
 مدیر اجرایی: محمدرضا ابراهیم‌خانی
 عکاس: «افروز اکبرزاده» و «مهیار مرادی»
 روابط عمومی: «میثم رضانژاد»





فرشته پیاده‌رو حی

- آغاز فعالیت هنری: ۱۳۸۹
- کارگردانی مشترک نمایش «بی‌خواب در قفس» (۱۳۹۴) و حضور در بخش نهایی بیست و هفتمین جشنواره تئاتر مازندران
- کارگردانی مشترک نمایش «زنان مهتابی و مرد آفتابی» (۱۳۹۵) و حضور در بیست و هشتمین جشنواره تئاتر مازندران
- کسب جایزه نمایش برتر بخش نگاه مردم جشنواره سراسری تئاتر

موندا به خاطر کارگردانی نمایش «زنان مهتابی و مرد آفتابی» - اردیبهشت ۱۳۹۶

خلاصه نمایش:

«پلی از جنس شیشه» داستان زنی را روایت می‌کند که در شبی تابستانی سوار تاکسی رانده‌ای شیطان صفت می‌شود و اتفاقاتی برای او می‌افتد. نمایش به تلاش زن برای اعاده‌ی حیثیت در جامعه‌ای می‌پردازد که کسی او را به رسمیت نمی‌شناسد.

نگاه کارگردان

- ✓ با وجود تکراری بودن سوژه، موضوع بحث برانگیزی را برای کار کردن برگزیدم و کوشیدم آن را به شیوه‌ای تازه بپرورانم.
- ✓ خشونت علیه زنان ابعاد گوناگونی دارد؛ از خشونت‌های زبانی تا اهانت‌های فیزیکی، و تعرض‌های جنسی و جنسیتی بخش کوچکی از معضلات اجتماعی‌اند که زنان را هر روز آزار می‌دهند و تنش‌های عصبی و روانی زیادی را بر بسیاری از جمعیت تحمیل می‌کنند.
- ✓ خشونت علیه زنان فقط به کتک زدن و تنبیه‌های جسمی گفته نمی‌شود، واژه‌های توهین‌آمیز، تماس‌های فیزیکی ناخوشایند و حتی شک و بدبینی که جماعت مردانه آن را خوش غیرتی می‌دانند، همگی ابعاد مختلفی از خشونت است که بر زنان اعمال می‌شود.

سوپ بوقلمون

نویسنده: سید امیر رستگاری
 کارگردان و طراح صحنه: «سینا علیپور»
 صداپیشه: «رها مهرابیان»
 دستیار کارگردان: «امیر محمدزاده»
 منشی صحنه: «مائده پوراسماعیلی»
 مدیر صحنه: «رضا دابویه»
 مدیر اجرایی دکور: «عباس محمدعلیزاده»
 ساخت و اجرای دکور: «کار گروهی»
 گرافیک و ساخت تیزر: «یوسف علیزاده»
 طراح لباس: «نسترن میرسنجری» - «سینا علیپور»
 طراح چهره و گریم: «نسترن میرسنجری»
 طراحی و اجرای نور: «ایوالفضل برارخانی»
 آهنگسازی و تنظیم صدا: «کیارش خوش‌بین»
 ضبط صدا: «نوید شهسواری»
 اجرای موسیقی و افکت: «مرتضی آقاجانپور چمنی»
 نقاش: «هانیه برارخانی»
 عکس: «مرتضی آقاجانپور چمنی»، «سارگل افتخاری»،
 «یوسف علیزاده»
 فیلم: «یوسف علیزاده»، «یاسمین گل‌پرور»
 مدیر تولید و مسئول تدارکات: «مصطفی تقی‌زاده»
 روابط عمومی: «روجا آقاجانپور»

سینا علیپور



- آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۸۶
- بازی در ۳ نمایش «پُل»، «مستی ملک»، «ابوغریب تا غربت» به کارگردانی «امیرحسین فلاح پیشه»، «آنتیگونه» به کارگردانی «عباس ابوالحسنی»، «اتوپیا»، «مرگ بازی» و «اگزیتنس» به کارگردانی «علی سعیدیان»، «هفت خوان رستم» به کارگردانی «پرویز بابائیان»
- بازی و طراح صحنه در نمایش «کمدی اکتشافات» به کارگردانی «امید طیرانی بی‌غم» در قائمشهر-۱۳۹۳

- بازی و کارگردانی نمایش «آزیر چهارگوش»-۱۳۹۲
- بازی و کارگردانی و طراحی صحنه نمایش «اگزیتنس» و حضور در بخش نهایی بیست و هشتمین جشنواره تئاتر مازندران
- کسب جایزه دوم بازیگری مرد و دوم کارگردانی برای نمایش «اگزیتنس» در جشنواره تئاتر مازندران-۱۳۹۵

خلاصه نمایش:

«سوپ بوقلمون» داستان یک تظاهرات و درگیری خیابانی است. نمایش روز سوم این درگیری ها را نشان می‌دهد که مردم روسیه علیه دولت تظاهرات کرده‌اند. این نمایش داستان ۵ نفر از تظاهرات کنندگان را روایت می‌کند که برای زنده ماندن خود دست به هرکاری می‌زنند...

نگاه کارگردان

- ✓ ما در این نمایش تلاش آدمها برای زنده ماندن خود و جان سالم به در بردن از این مهلکه را گاهی با رفتار و عملی شرافتمندانه و انسانی و گاه با رفتارهای دیگر می‌بینیم. سوپ بوقلمون ویتروینی از رفتارهای خوب و بد انسانی است.
- ✓ این جشنواره ویتروین و محصل یک‌ساله فعالیت تئاتری یک استان است و گروه‌های نمایشی از شهرهای مختلف استان فعالیت‌های خود را برای محک خوردن به اشتراک می‌گذارند.
- ✓ جشنواره‌ها را که دنبال کنیم می‌توانیم پیشرفت هنر و تئاتر را در استان ببینیم و آن را نسبت به جشنواره‌های قبل بسنجیم. بنابراین جشنواره هم نقش مهمی در ارزش‌یابی دارد و هم برگزاری آن سبب می‌شود هنرمندان کنار هم جمع شده و اطلاعات و معلومات خود را به اشتراک بگذارند.

حقایقی درباره یک ماهی مرده

کارگردان: «علی محمدی حاجی»
 نویسنده: «محمد چرمشیر»
 بازیگر: «بهزاد فیضی»
 مشاور هنری: «علی محمدی کلاگر»
 مدیر صحنه: «جواد مبشری»
 منشی صحنه: «الناز آقاچانی»
 مدیر اجرایی: «امیرعلی تقی پور»
 انتخاب موسیقی و صدا: «آرش محمدی حاجی»
 نور: «محمد بهروز»
 عکاس: «مهتاب عزتی»
 تدارکات: «محمدحسین محمدی حاجی»
 روابط عمومی: «ایلیا شمس»، «مهسا برمر»





علی محمدی حاجی

- آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۶۲ با نمایش‌های «گمشده» و «عاشورایی دیگر»
- نخستین حضور در جشنواره تئاتر مازندران سال ۱۳۷۲ با بازی در نمایش «تابستانه» به کارگردانی «عباس ابوالحسنی» و کسب جایزه بازیگری

- ورود به عرصه فیلمسازی- ۱۳۷۲ کارگردانی فیلم‌های «پای آبی» و «چشم‌ها»

- حضور در برنامه‌های متعدد

تلویزیونی سیمای مازندران به عنوان بازیگر و مجری بازگشت به عرصه تئاتر در سال ۱۳۹۰ پس از ۱۸ سال دوری از صحنه

خلاصه نمایش:

این نمایشنامه حول محور شخصیت داستان که نویسنده و هنرمند است نوشته شده است. نویسنده‌ای که برای خلق یک اثر هنری دچار واگوپه‌های ذهنی می‌شود. «حقایقی درباره یک ماهی مرده» دغدغه‌های هنرمندان را به نمایش می‌گذارد.

نگاه کارگردان

این اثر، نمایشی پست مدرن با انتهای باز است. «حقایقی درباره یک ماهی مرده» در واقع درد دل همه هنرمندان است و از جانب کسانی سخن می‌گوید که به نوعی اثر خلق می‌کنند.

تبادل تجربه در جشنواره تئاتر استان بر فضای رقابتی ارجح است. شخصاً نگاهم به جشنواره، محفلی برای تبادل تجارب و افزایش رفاقت‌ها و ارتباطات هنری بین هنرمندان مناطق مختلف استان است. پس از سال‌ها با این دید وارد جشنواره شدم که اگر توانستم به بخش نهایی برسم، فضایی برای تماشای آثار خوب استان و گفت‌وگوهای تئاتری و هنری را داشته باشیم.

باید تلاش کنیم که رفاقت‌ها در جشنواره افزایش یابد و خروجی جشنواره علاوه بر معرفی اثر، ایجاد یک جریان گرم تئاتری در استان و به‌ویژه بین شهرهای دارای نماینده در بخش نهایی باشد.

بر پدر هرچی دروغگو لعنت

کارگردان: «حمیدرضا خسروی لرگانی»
هنرپیشگان: «بهراد محمدی»، «نیلوفر شهنفری»، «فرهاد داوری کیا»، «کیمیا هوشمند»، «علیرضا صادق پور»، «امیرحسین بختیاری» و «ملیکا رادمند»

دستیار برنامه ریز: «فرشاد عبدلی»
طراح لباس: «علیرضا شریفی»
ساخت و انتخاب موسیقی: «مهران بهرامی فارسی»

دستیار کارگردان: «مینا مجرد»
طراح صحنه: «مهنوش امینایی»





حمیدرضا خسروی لرگانی

- اجرای عموم نمایش «کله پوک‌ها» در خانه کوچک نمایش-۱۳۹۳
- اثر برگزیده جشنواره خلاق برای نمایش «کله پوک‌ها»-۱۳۹۲
- بهترین نویسندگی در جشنواره درون آموزشگاهی جشنواره ثمر برای نمایش «برگشت به عقب»-۱۳۹۳
- حضور در جشنواره دانشجویی با نمایش «۵=۲×۲»-۱۳۹۴
- جایزه بهترین کارگردانی جشنواره «تجربه» برای «ماجرای عجیب سگی در شب»-۱۳۹۵
- جایزه برگزیده جشنواره تجربه برای نمایش «ماجرای عجیب سگی در شب»-۱۳۹۵
- جایزه بهترین کارگردانی و بهترین اثر جشنواره باران برای نمایش «ماجرای عجیب سگی در شب»-۱۳۹۵
- اجرای نمایش «بر پدر هرچی دورغگو لعنت» در نوشهر به مدت ۷ شب

خلاصه نمایش:

این نمایش داستان زندگی پسری مبتلا به اوتیسم به نام کریستوفر را روایت می‌کند که بر اثر یک اتفاق متوجه می‌شود مادرش بر خلاف این که پدرش گفته بود سال‌ها پیش مرده است، نمرده و پدرش به او دروغ گفته بود. تلاش‌های کریستوفر در داستان از اینجا به منظور تشکیل یک زندگی بهتر برای خود و خانواده‌اش افزایش می‌یابد...

نگاه کارگردان

- ✓ این نمایش مانند کارهای قبلی من کمی رنگ و بوی فانتری دارد. اتفاقی که با دغدغه این روزهای من در نمایش رقم خورد، توجه به بیماری اوتیسم بود که دربابیم نگاه آن‌ها به بیرون چگونه می‌تواند باشد. البته این نمایشنامه ابتدا یک ایده خام بود که با خواندن رمان و نمایشنامه و تغییرات به طرحی در آمد که ایده اولیه را کامل کرد.
- ✓ «بر پدر هرچی دورغگو لعنت» اقتباسی از رمان «ماجرای عجیب سگی در شب» اثر «مارک هادون» است. این رمان رفتار جامعه با بیمار را نشان می‌دهد، اما من تصمیم گرفتم رفتار کودک بیمار را نسبت به جامعه اطرافش نشان دهم.
- ✓ همه اتفاقات در ذهن کارکتر اول داستان رخ می‌دهد و تمام چیزی که مخاطب می‌بیند ذهنیت یک آدم نابغه اوتیسمی است که با ذهن خودش دنیا را طراحی کرده و بزرگترین کار زندگی‌اش به عقیده خودش سفر با مترو از شهری به شهر دیگر است. پس برای کسی که سقف آرزوهایش در این حد است نمی‌توان صحنه پر طمطراقی طراحی کرد.

مسرخ

نویسنده: «حامد جلالی فراهانی»

طراح و کارگردان: «نعیم صالحی»

سرپرست گروه: «وفا سلیمانی نژاد»

دستیار کارگردان: «آیدا عباس پور»

بازیگران: «نعیم صالحی»، «منصور خاکساری»، «مریم

صفرنژاد»، «عسل گنجی»، «ستاره ناظریان»، «الناز

ابراهیمی»، «زینب سحرخیز»، «سعیده احمدبزرگی»،

«سارا احمدبزرگی»

مدیر صحنه: «ستاره مؤمن آبادی»

منشی صحنه: «مریم صفرنژاد»

طراحان صحنه: «نعیم صالحی»، «رضا پیراینده»

طراح لباس: «مریم قربانی»

مدیران هماهنگی و اجرا: «سلیم صادقی»، «امیر حیدری»

انتخاب موسیقی: «خشایار پارسا»

نور و افکت: «مریم قربانی»

طراح بوستر و بروشور: «بنیامین محمدی»

نعیم صالحی



● آغاز فعالیت هنری از سال ۱۳۷۹
کارشناس بازیگری نمایش از
دانشگاه آزاد واحد تنکابن

● کارشناس ارشد کارگردانی
نمایش از دانشگاه هنر و معاری تهران
● حضور در نوزدهمین جشنواره
تئاتر مازندران با نمایش «مخزن» به
عنوان کارگردان و بازیگر و دریافت
لوح تقدیر ویژه هیأت داوران.

● حضور در دوره بیستم جشنواره
تئاتر مازندران با نمایش «دو دلگک و
نصفی» به عنوان کارگردان و بازیگر و
کسب رتبه دوم بازیگری مرد

● حضور در دوره بیست و دوم جشنواره تئاتر مازندران با نمایش «دعوت
به همکاری» به عنوان کارگردان و بازیگر و کسب رتبه سوم بازیگری و کارگردانی
● حضور در دوره بیست و ششم جشنواره تئاتر مازندران با نمایش «وضعیت
پایانی» به عنوان بازیگر، مشاور کارگردان و بازیگردان و کسب رتبه سوم بازیگری.
● حضور در دوازدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشجویی با نمایش
«مخزن» به عنوان کارگردان و بازیگر، و کسب دیپلم افتخار بهترین بازیگر مرد

خلاصه نمایش:

نمایش مسلخ داستان دو سرباز را روایت می‌کند که در نقطه صفر
مرزی مسئول نگهبانی و حفاظت از مرزهای کشور هستند، و یک اتفاق
سرنوشت کشور و این سربازها را به صورت کامل عوض می‌کند و آن‌ها
را به ورطه می‌کشاند.

نگاه کارگردان

✓ کارگردان نمایش «مسلخ» درباره انتخاب این نمایشنامه گفت: دلایل
انتخاب این نمایش، آشنایی کامل با قلم و خود نویسنده و تبادل افکار و
اطلاعات بین کارگردان و نویسنده بود که ما را به سمت خلق لحظات دراماتیک
سوق داد. موضوع جهان‌شمول جنگ و پیامدهای مخرب به وجود آمدن این
فاجعه هم در انتخاب این نمایشنامه مؤثر بود.

✓ حدود ۱۲ تن از هنرجویانم که امسال در کلاس آموزش بازیگری من زیر نظر
و حمایت اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تنکابن حضور داشتند، در سمت‌های
مختلف به عنوان بازیگر، دستیار کارگردان، مدیر و منشی صحنه در این نمایش
حضور دارند. به نظرم یکی از نکات جالب جشنواره بیست و نهم تئاتر مازندران
این است که ۱۲ هنرجویی که فقط ۳ ماه آموزش دیدند حضور در جشنواره
را تجربه کردند.

✓ هدف مهم من برای حضور در جشنواره تئاتر استان مازندران به عنوان
کارگردان پس از ۵ سال، حفظ اعتبار تئاتر پویا و خلاق تنکابن بود. چون سال
گذشته از معدود دوره‌هایی بود که تنکابن نماینده‌ای در جشنواره نداشت.

درام چیست؟

یوسف فخرایی

داور بیست‌ونهمین جشنواره تئاتر استان مازندران

«برای خلق تراژدی نو باید ارزش‌های نو آفرید»

آلبر کامو



تجلی یک راز است که ما را توأمان در وحشت و ترحم فرو می‌برد. فرو پاشیده شده و در عین حال پر شده از شعفی بی‌مثال! اما برای هگل ایده‌ی ژرف درام در نفی جدایی میان عین و ذهن تجلی‌داشت و این عصبانی بود علیه آگاهی و تقابل‌نگری ظاهری آن. دیالکتیکی ظریف که تنهایی و پرت افتادگی را تا حد یگانگی فرا می‌برد و در عین حال با ظرافت نطفه‌ی جدایی تازه‌ای را در خود حفظ می‌کند تا آگاهی ما از مفهوم درام همچنان به صورت چالشی تازه باقی بماند.

نیچه کنش اصلی درام را هماهنگی میان شورش شورمندی دیونیزوسی و عقلانیت تعادل‌بخش آپولونی می‌دید. جایی که هراس انسان از تماشای ورطه‌ی هولناک سرنوشت بشری با انکار ضروری برای حفظ بقا در هم می‌آمیخت و انسان یونانی را یاری می‌رساند تا ضرورت زندگی در میان مصائب را تاب آورد.

برشت درام را ژرف‌ترین جایگاه آگاهی انسان از تاریخ می‌دانست. درام می‌باید انسان را یاری کند تا استثناء را در پس قاعده ببیند، یعنی حقیقت را در ورای دروغ. درام باید به کشف انسان از حقیقت یاری رساند. برای هیوم درام یک راست لذتی بود که می‌تواست از خلال رنج حاصل شود. درام - به‌طور خاص در تراژدی- این قدرت را داشت که از رنج و وحشت درون رویدادها با بیانی فصیح لذتی عمیق بیافریند و ما را در تجربه‌ای یگانه شریک کند.

درام چیست؟ این پرسشی است اساسی که جهان هر بار به آن می‌رسد همچنان در حیرت فرو می‌رود، چرا که نیک می‌داند هر پاسخی به آن تشنگی تازه‌ای است

برای طرح پرسش دگرباره‌ی آن. جهان دریافته است، درام آن هنگام درام می‌ماند که شورشی باشد علیه هر پاسخی برای روشننگری به این پرسش! اگر طغیان علیه هر شکلی از محدودیت و تعریف جوهره‌ی بنیادین درام باشد، پس درام جستجوی بی‌پایان ایده‌های ژرفانگر، گریزپا و رازآمیز ماست که برای نگاه‌داشت آن در تخت بند پاسخ، شاید نخست باید برای هر رودرویی، ایده‌ای داشته باشیم بس مقدس و بس ژرف.

ارستو درام را نظم می‌دانست در دل آشوب هستی. برای او این نظم، والایی قدرت آفرینشگری هنرمند بود که می‌توانست ژرفای خوفناکی هستی را در طرحی نیرومند بدل به آگاهی و وحدتی سازمان یافته کند. تلاشی که به زعم «جویس» هیجانی اندهبار در خود دارد. هیجانی که



استوره و آیین آزمود. در ساحت ایزدان مقدس بی‌بدیل آفرینشگر که جهان را از راز نبردها و زایش‌های بی‌پای خود انباشته بودند. آنجا که جهان از کائوس پر آشوب به کرانه‌های آرام کاسموس رسید. جهان آنگاه در ساحت اندیشه‌ی فلسفی، لوگوس - کلام و خرد- بشری را برای روشنایی بخشیدن به حقیقت تجربه کرد و انسان با تعقل فلسفی به چالش بزرگ با هستی برخاست تا این‌بار ادراک حقیقت، پاسخ روشن خود را از بلندای زمین بیابد. سپس حقیقت را در سویه پهناور ادبیات در قالب حماسه و شعر تغزلی ادراک کرد تا چشم‌انداز زیبایی و حقیقت با پهنه‌ی ژرف‌تری از عمل و تخیل بشری سیراب شود.

در قالب حماسی ایزدان استوره را در هیئتی ابرانسانی در زمین به جنبش و تکاپو واداشت و در شعر تغزلی درون بی‌تاب انسانی را تا حد ادراکی استوره‌ای فرافز برد. جهان اینجا و در ساحت انسان نویسنده-ادبیات- دریافت که وظیفه‌اش تنها تبیین جهان نیست، بلکه بیشتر و عمیق‌تر چیزی است تماما در حد پاسداشت تمدن انسانی. اینکه باید نگاهبان انسان و انسانی‌ترین حالات انسان باشد. جهان تکه‌تکه شده‌ی میتوس به‌دست لوگوس این‌بار در ادبیات وحدت دوباره یافت تا بار دیگر با بیانی شورمندانه هستی یابد و در این تلاش برای حفظ هستی انسان در جهان، درام به‌صورت متعالی‌ترین و چالش برانگیزترین و کم و بیش واپسین امکان نبرد انسان برای انسان تجلی یافت. چالشی برای نگاه داشت توأمان معنویت، تقدس و عصیان بی‌تخفیف انسان!

درام واپسین تلاش انسان آفرینشگر یونانی بود برای معنا بخشی به

تجربه قرن بیستم عمیق‌تر نشان داد که به درام تنها از طریق بازگفت تناقض‌ها می‌توان نزدیک شد و تقابل‌هایی که می‌کوشیدیم آن را در درام یگانه کنیم، به شکلی رنج‌آور همچنان بی‌امکان هیچ وحدتی رها شده باقی خواهند ماند. برای بکت درام نمی‌توانست جز عصیانی پی در پی باشد، چرا که جهانی که بکت آن را در میان نبردهای هولناک و قتل عام سیستماتیک انسان آن هم در اوج فرهنگ و تمدن بشری تجربه می‌کند، چیزی جز عصیانی مداوم نیست که تنها می‌شود پاره‌های آن را در شورشی بی‌ترحم و عصیانی بی‌وقفه به چنگ آورد. جهانی که نظم آن گواه تلاشی و هرج و مرج بی‌پایان آن است. چیزی در میان روشنایی آغازین و تاریکی واپسین که بکت سعی دارد، تجربه‌ی دشوار و رازآمیز آن را با ما بازگوید.

درام بکت از سکوتی می‌گوید که سکوت نیست فقدان عملی که فقدان عمل نیست، پایانی که پایان نیست، آغازی که آغاز نیست تاریکی که روشنایی است و آشوبی که نظم است و نظمی که دیگر نظم نیست! چیزی یک راست از جنس زندگی. مفهومی ژرف که درست وقتی می‌دانیم چیست به آرامی از سطح صیقلی آگاهی ما می‌لغزد و می‌گریزد.

درام چیزی است از جنس پیچیدگی و تناقض‌های زندگی. هر پاسخی به آن ژرفانگری تازه‌ای را می‌طلبد و توأمان این آگاهی، که برای درام امکان طغیان بزرگتری را فراهم می‌کنیم تا نیرومندتر از پیش ما را به چالش بخواند. اما این جهان رازواره و تودرتو -درام- نخست در کجا شکوفا شد؟ در یونان یاستان و چگونه؟ در حیطه‌ی باستانی یونان جهان برای درک حقیقت پیش از آن‌که رودرروی درام قرار گیرد نخست حقیقت را در ساحت

جهان در حال فروپاشی یک عصر طلایی و بی‌تکرار. عصبانی که می‌خواست جهان، جهان بماند. بعد از یونان، جهان شاهد تجلی ایده‌ی درام در دوره‌های تاریخی دیگری بود. درام رومی، درام قرون وسطی، درام باشکوه الیزابتی، درام اسپانیایی، درام نئوکلاسیک فرانسوی، درام آلمانی و سرانجام درام مدرن و آنگاه ابزورد. در همه‌ی این دوره‌های تاریخی انسان برای ادراک انسان و جهان، در بازی ظریف کشف حقیقت با درام بر صحنه، پرشکوه گام برداشت. در درام اشیل‌گاه، جهان ایزدان و انسان را یگانه کرد و پیروزی‌های آن را ستود در درام سوفکل هراس، تردید و شکست‌های باشکوه‌اش را نشان داد. در اورپید از رها شدگی انسان تنها مانده، رنج کشیده، شکست خورده و تحقیر شده سخن گفت. با سنکا ارواح خون‌آلود هراسیده را بر صحنه جان بخشید. با راسین، کرنی، کالدرون و لویه دوگا زخم‌ها، شورمندی، اراده و اندوه سرنوشت بشری را با ما باز نمود. در شکسپیر بی‌بدیل و گوته‌ی شکوهمند مرزهای شناخت انسان از خود و ادراکش از حقیقت را به دورترین کرانه‌های معرفت والای انسانی رساند و در ایبسن، چخوف، میلر، سارتر، کامو، یونسکو، بکت و پینتر روح پر تشویش، ضربه خورده، درمانده، مهیای جنون، خود ویرانگری و اراده‌ی آزاد که زخم خورده و ناتوان، انسان مدرن را در جهان رانده شده از ایزدان به تصویر کشید.

درام در ژرف‌نگری خود همواره بازخوانی قلمرو حقیقت است. آنجا که رنج بی‌معنایی و دروغ چهره‌ی پرشکوه زندگی را می‌آلاید، باید که درام و بازخوانی دگرباره‌ی آن شورشی باشد در جست‌وجوی خوشبختی آدمی

در عصری بی‌فترت، پرفریب و پریشان. اما درام در عین حال نمودهایی نیز دارد. گاه سوبیه‌ی تراژدی است و گاه کمدی. وقتی رو به سوی تراژدی دارد تماماً باز نمود یک عصبان است تا جهان را از دل تیرگی و روشنایی به یکسان معنا کند، رنج انسان در تنگنا را تقدس بخشد و بر عظمت و شکوه او در عین نابودی شهادت دهد. و آن هنگام که در ساحت کمدی قرار می‌گیرد باز طغیانی می‌شود سخت تلخ‌تر تا از زیر نقاب قطعیت معقول و درستی فریب‌کارانه‌ی امور، جنون، امر نامعقول و سترون ماندن حرمت انسانی و دروغ را به ما نشان دهد. وقتی «کوکتو» درام را هشدار دهنده‌ای می‌داند بس بزرگ نسبت به وضع بشری، معنایش این است که در هر بار بازگشت به ساحت درام برای پاسخ به پرسش‌های مان چاره‌ای نداریم جز آنکه ژرف‌تر سوبیه‌ی عصبان‌ورز و آگاهی‌بخش درام را بکاویم.

سرانجام درام را باید در بازی ظریف آگاهی ما جست. اینکه با زیرکی می‌دانیم چگونه هربار با فرو رفتن در قلمرو تاریخ و هیولوار داستان از ایده سرشار شویم و به آن در قالب طرح، روشنی بخشیم و آنگاه اجازه دهیم بار دیگر همه چیز در سرزمین تاریخ و ناشناخته فرو رود. هر رویکردی به درام و سنجش دوباره‌ی آن از این بازی ظریف و شورمندانه ملهم است. هر تکاپویی در راستای معنابخشی به درام بی‌شک تلاشی است برای روشنایی بخشیدن به وجهی از این سیر دیالکتیکی، تا بتوانیم با ژرفا رفتن، درام را به سطح معنا بالا بکشیم و آن را در یکی از تغییر چهره‌هایش - چون ایزدی استوره‌ای- به چنگ آوریم و به فراخور زمان خود بار دیگر معنا و ترجمه کنیم.

جشنواره تئاتر؛ آیین ارج نهادن «انسان»

محمدحسین ناصر بخت

داور بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان مازندران

جشنواره چیست؟ جشنواره واژه‌ای ترکیبی است که معنای فاصله مکانی و زمانی در دسترس ایشان نبوده‌اند، به نظاره بنشینند و این یعنی فرصتی مناسب برای هنرمندان و گروه‌های تئاتری در ترویج و تهییج و فرصتی برای ارائه اعتقادات، دیدگاه‌ها؛ فرصتی که از کف نباید داد. البته جشنواره تئاتر، آیینی برای ارج نهادن و تقدیر از انسان‌هایی که تنها به ارتقاء فرهنگ از طریق هنر نمایش، این رسانه‌ی قدرتمند می‌اندیشند، نیز هست و به همین سبب آن را آیین ارج نهادن «انسان» نیز می‌توان خواند. زیرا «انسان» موضوع همیشگی این هنر والا بوده است که گفته‌اند: «تئاتر با حضور انسان بر صحنه آغاز می‌شود.»

نخستین درس در تمامی هنرها آموزش خوب دیدن، خوب شنیدن و تربیت حواس به نحوه‌ای است که درک جهان پیرامونی هنرمند را، راهنمایی مناسب باشند؛ این درس را در جشنواره‌های تئاتر نیز به کار بندیم. از تجارب دوستان مان و از واکنش‌های تماشاگران مان بیاموزیم.



جشنواره چیست؟ جشنواره واژه‌ای ترکیبی است که معنای فاصله مکانی و زمانی در دسترس ایشان نبوده‌اند، به نظاره بنشینند و این یعنی فرصتی مناسب برای هنرمندان و گروه‌های تئاتری در ترویج و تهییج و فرصتی برای ارائه اعتقادات، دیدگاه‌ها؛ فرصتی که از کف نباید داد. البته جشنواره تئاتر، آیینی برای ارج نهادن و تقدیر از انسان‌هایی که تنها به ارتقاء فرهنگ از طریق هنر نمایش، این رسانه‌ی قدرتمند می‌اندیشند، نیز هست و به همین سبب آن را آیین ارج نهادن «انسان» نیز می‌توان خواند. زیرا «انسان» موضوع همیشگی این هنر والا بوده است که گفته‌اند: «تئاتر با حضور انسان بر صحنه آغاز می‌شود.»

تحت‌الفظی‌اش رویدادی شبیه، مانند و نظیر جشن است. در جشنواره، بنا به موضوعی که حول محور آن شکل گرفته است، گروهی که معمولاً نکته‌ای مشترک آن‌ها را گردهم آورده یا متعلق به یک صنف و دسته هستند جمع می‌شوند، ضیافت می‌سازند و بساط شادمانی بر پا می‌کنند. به این ترتیب هر جشنواره‌ی تئاتری نیز رویدادی برای گردآمدن گروه‌ها و هنرمندان تئاتر است. همایشی که در آن مانند هر جشنی قرار بر تجدید عهد و دیدار اهل خانواده تئاتر، آشنایی با نورسیدگان، ملاقات پیشکسوتان، به نمایش گذاردن دستاوردهای نو و بهره بردن از تجارت یکدیگر است.

جشنواره‌های تئاتر امکانی برای تجدید عهدی دوباره با تماشاگران پیگیر تئاتر نیز هستند، مناسبتی که این علاقه‌مندان می‌توانند در فرصتی کوتاه، تعداد بیشتری از آثار نمایشی برگزیده را، که گاه به دلیل

تئاتر در فراسوی کلام و این آن نقش

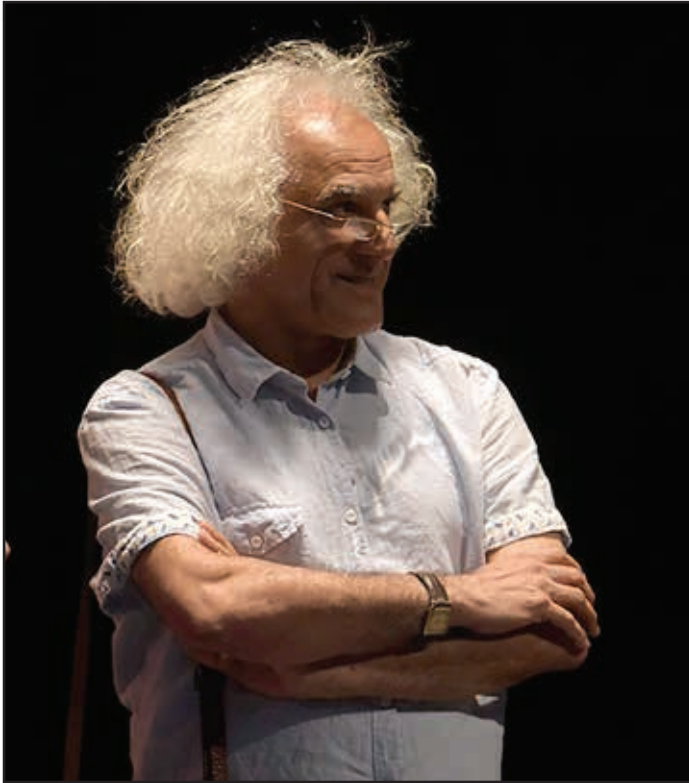
محسن حسینی

داور بیست‌ونهمین جشنواره تئاتر استان مازندران

شطرنج‌بازی میان او و همکار و دوست و عشق دیرینه‌اش و با «جان کیج» موسیقیدان آوانگارد در نیمه دوم قرن بیستم و خطابه‌های نمایشی‌اش به همراه کنسرت‌های جنجال برانگیزش یا «کرتو گراف» و رقصنده و همکار دیرین «جان کیج»، «مرس کانینگهام» و نقاشانی چون «جکسون پولاک»، «پائولارائو شنبرگ»، کاسپار جونز و بسیاری دیگر از این هنرمندان در خلق آثار بر روی صحنه تئاتر، اپرا یا باله مانند «رابرت ویلسون» (آثار اولیه‌اش در دهه‌های ۸۰/۷۰) و «ویلیام فرسایت» (رقص، معماری، باله، پرفرنس در کمپانی باله فرانکفورت) بین سال‌های (۱۹۸۴_۲۰۰۴) که دلالت بر تلفیق ژانرهای هنری با هم از یک سو و به همراه کشانیدن مخاطبین خود و همگام ساختن بینندگان آثارشان در تکوین و تکمیل آثار هنری بوده و به نوعی فعال کردن هر چه بیشتر تماشاگران در خلق اثری هنری به‌ویژه برای هنرهای نمایشی و به‌عبارتی صحنه‌ای و حی و حاضر و الان و اینجا، تئاتری در فراسوی نقش و این آن نقش در سال ۱۹۵۲ برای اولین بار پرفرنس، «جان لویی آستین» استاد ممتاز دپارتمان زبان‌های تطبیقی در دانشگاه هاروارد در یکی از خطابه‌های دانشگاهی خود از بیان نمایشی‌گونه

مدت‌هاست که دیگر نمی‌توان هنر بازیگری و به عبارتی هنر نمایش صحنه‌ای را از ژانر هنر پرفرنس و نوع هنرخاص بازیگری‌اش؛ پرفرماٹیویتیت-performativitaet- در روی صحنه‌های اروپا یا ایالات متحده از هم جدا کرد و این دقیقاً نشان دهنده تأثیر هنرها بر هم و نشأت گرفته از سرچشمه‌های تأثیر ژانرهای هنری در خلق آثار هنری است. کما اینکه، هنگامی که به فیلم‌های مستندگونه از هنرمندان بزرگ یا درباری هنرمندان تأثیرگذار و مؤلف، به‌ویژه در قرن بیستم نظری می‌اندازیم، دلالت بر عناصری پرفرماٹیونیت را در آثارشان یا در هنگام خلق آثارشان، به‌ویژه در ارتباط با مخاطبین‌شان دلالت دارد و مصداقی است بر این مدعا که خود به گونه‌ای به یک ژانر هنری تبدیل شد و انگار ترانسفورماسیون میان ژانرهای هنری و در ادامه میان اثر هنری، هنرمند خالق آن اثر و دریافت کننده اثر و همانا مخاطبینش منتهی می‌شود.

«سالوادور دالی» هنرمند نقاش و پرفرمی بی‌بدیل، «مارسل دوشان» خالق اثری چون «شیشه بزرگ» و حضور پیوسته‌اش با آکسیون‌های حی و حاضرش در کنار آثار خود در قالب‌های بزرگ پاریس و نیویورک برای مثال



نام می‌برد.

Die performative aeusseung که به زبان امروزی شاید بتوان هم سنگ و هم طراز خطابه‌ی نمایشی یا همانا (the leactuer performance) نام نهاد. بعدها به علت ابهام و شبه‌ای که در آکادمی آن دوران، قریب به ۶۵ سال پیش به وجود آمده بود «جان لوئی آستین» مجبور شد که واژه منتخب خود را شکافته و به اصطلاح امروز هم به تبیین و تشریح آن بپردازد. او معتقد بود که به نوعی گفتار بیانی توأم با القای کلام توسط بدن و تردستی‌های کلامی در لحن و گفتار با الفبای بدنی و انتقال مضمون و تماتیک موضوعی به سمع و بصر شنوندگان و مخاطبان اطلاق می‌شود.

بدیهی است، نگارنده این سطور به ادبیات سترگ منظوم و منشور سرزمین خود بازگشته و به منابع و ذخایر نمایشی این سرزمین ارجاع نموده و در لحظه لحظه‌های ناب ادبیات بیانی و فرم‌های متنابهی از این ذخایر، مبتنی بر بیان نمایشی‌گونه، خطابه‌های نمایشی و... که همه‌ی این ذخایر منابع نمایشی در ایران، گفتاری است که از تردستی‌های بدنی در بیان و لحن گفتاری گوینده‌ی متن در انتقال آن به زبان از مبدا و به عبارتی سخنور، نقل، خطابه‌خوان، نقش‌خوان، شبیه‌خوان (اولیاء و اشقیاء)، پرده‌خوان، شمایل‌خوان، به مقصد و به بستر سخن به شنوندگان، تماشاگران و مخاطبان آن اثر است.

نگارنده هنگامی که به ادبیات سترگ و مبدأ پیشینه در داستان‌های هزارتویی اثری چون «هزار و یک شب» و شهرزاد قصه‌گوی اش نظری کاوشگرانه و کنجکاوانه از منظر پژوهش، تبیین و تطبیق می‌اندازد، به همان

گفته و اشارتی نزدیک می‌شود که نویسنده شهیر آرژانتینی «خورخه لوئیس بورخس» بدان اشارت نموده و چه شگفت‌انگیز! در واقع غرب توسط هزار و یک شب شرق تسخیر شد...

مطمئناً اگر شهرزاد و قصه‌گوی هزار و یک شب، داستانهای «لابیرنتی» یا هزار تویی خود را به گونه‌ای عادی بیان می‌کرد، هرگز زنده نمی‌ماند. کما اینکه قبل از او دخترکان و مهرویان دیگر این کار را انجام داده بودند و همان شب هم توسط شهربار نابخرد به قتل رسیده بودند. این بار شهرزاد قصه‌گو توانسته بود با نوعی دیگر از بیان نمایشی هر شب داستان‌های عجیب و غریبش را به نمایش درآورده و شهربار نابخرد را مسخ کرده و داستان‌هایش را از یک شب به هزاره‌ای دیگر کشانده که هم‌زمان هم بتوان از شهربارش پدری هم تربیت کند.

هنر صحنه‌ای امروز تئاتری می‌تواند باردیگر به سرچشمه‌های تاثیر خود چه از یونان باستان که با فن و ریتوریک (فن سخنوری، هنر بلاغت و فصاحت) و با نگاهی امروزی‌تر در امر توسعه و پیشرفت یک زبان منظوم و منثور با پیشینه‌ای حداقل هزار سال نظم فارسی برخاسته از متونی پربار و سترگ زبان و ادبیات فارسی ارجاع نموده و از این منابع و ذخایر هنرهای نمایشی بهره‌ها برده و حتماً به نوعی دیگر از روایت داستان‌ها سخن به میان آورده و از بیان نمایشی (the lecture performance) هنر داستان تعریف کردن و هم‌زمان نمایشی کردن آن نائل شود.

«مارینا آبراموودیچ»، هنرمند پرفرمنس یوگسلاوی‌الاصل در سال ۲۰۱۲ پرفرمنسی با عنوان «هنرمند حی و حاضر است.» (the artist is

present) را در موزه هنرهای معاصر در شهر نیویورک به مدت ۷۵ روز و روزانه ۷ ساعت و نیم برای بیش از ۸۰۰ هزار نفر به روی صحنه موزه موما آورد که جدا امروزه می‌بایستی با ظهور و پدیده‌های این‌چنینی، از پرفرمنس پیش از «مارینا آبراموودیچ» و پس از وی سخن گفت.

هنرمند پشت میز می‌نشست، تماشاگران در مقابلش قرار می‌گرفتند و فقط به هم نگاه می‌کردند و این بار نه کلامی و نه حرفی و حدیثی! فقط نگاه‌ها بود که می‌توانست ساعت‌ها، دقایقی یا حتی ثانیه‌هایی به هم خیره شود. در واقع به نمایشی که الان و اینجا در لحظه‌لحظه‌های نگاه‌ها خلق می‌شود و هر بار با هر حضور تماشاگری، بخشی دیگر از اثر هنر، انگار نوشته می‌شد و به عبارتی اثری هنری تکمیل‌تر می‌شد.

«اوکتاویو پاز» فیلسوف و شاعر شهیر مکزیکی و برنده نوبل می‌نویسد: «بیننده یا مخاطبان یک اثر هنری همیشه بخشی دیگر از اثر هنری را می‌نویسند یا خلق می‌کنند و انگار به ثبت می‌رسانند و اثر را کامل‌تر می‌کنند. میان تماشاگر و هنرمند خالق اثر هنری تنها یک وجه مشترک است و آن هم اثر هنری است.»

«خورخه لوئیس بورخس» نیز معتقد است: «هر کتابی که هر بار خوانده شود، معنایی دیگر به کتاب افزوده می‌شود و کم‌دی الهه دانته طی چهار صد سال گذشته به تغییرات و تعبیرات دیگر دست یافته که ماندگار شدن بعضی از کتب مانند کم‌دی الهی در همین راز و رمز میان نویسنده و خوانندگانش نهفته است. هنر صحنه تئاتر هم می‌تواند از این ارتباط بی بهره نباشد.»



جلسات نقد

نشست‌های نقد و بررسی نمایش‌های حاضر در بیست‌ونهمین جشنواره تئاتر مازندران امسال در دو سالن آمفی‌تئاتر حوزه هنری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران برگزار شد. «رحیم ناظریان» منتقد اصلی نشست‌های نقد و بررسی ۷ نمایش راه یافته به بخش نهایی جشنواره بود. «مهدی رمضانی» هم به عنوان مجری و منتقد در این نشست‌ها حضور داشت. با توجه به ادغام زمان برگزاری نشست نقد و بررسی دو نمایش نخست روزهای اول و دوم جشنواره، در مجموع ۵ نشست نقد و بررسی با حضور هنرمندان تئاتر و اعضای گروه‌های نمایشی حاضر در بخش نهایی برگزار شد.

در دوره بیست‌وهشتم نشست‌های نقد و بررسی در سالن طبقه سوم مجتمع فرهنگی هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می‌شد که در این دوره به دلیل بهسازی این سالن و آغاز عملیات تبدیل آن به سالن مجهز بلک‌باکس امکان برگزاری نشست‌های نقد و بررسی در آن وجود نداشت.

پراکندگی شهرستان‌ها در ۴ دوره اخیر

امسال هنرمندان ۱۰ شهرستان از مازندران برای حضور در جشنواره اثر تولید کردند که در این بین هنرمندان تئاتر بابل بیشترین تعداد آثار را برای حضور در بیست‌ونهمین جشنواره تئاتر مازندران داشتند. تئاتری‌های بابل با ۵ نمایش وزن این شهرستان در جشنواره تئاتر استان را بیشتر از سایر شهرستان‌های دارای نماینده در جشنواره کردند. با احتساب یک اثر انصرافی قائمشهر در بخش بازیابی، ۲۰ اثر متقاضی شرکت در این بخش بودند که ۵ اثر، معادل ۲۵ درصد آثار بخش بازیابی از بابل بود. تنکابن و نوشهر با ۳ اثر، آمل و بابلسر با ۲ اثر و شهرستان‌های رامسر، چالوس، محمودآباد، قائمشهر و گلوگاه هر کدام با یک اثر در بخش بازیابی جشنواره حضور داشتند که در نهایت با انصراف گروه قائمشهر، ۱۹ نمایش بازیابی شد. در بخش نهایی جشنواره امسال نیز تئاتر بابل ۳ نماینده داشت. «امیرسیون؛ جیغ بنفش» به کارگردانی «فرهاد عرب»، «پلی از جنس شیشه» به کارگردانی «فرشته پیاده‌رویی» و «حقایقی درباره یک ماهی مرده» به کارگردانی «علی محمدی حاجی» به بخش نهایی راه یافتند. در

این بخش آمل، بابلسر، تنکابن و نوشهر نیز هر کدام یک نماینده داشتند. در دوره بیست‌وششم نیز تئاتر بابل از ۴ نمایش بخش نهایی، ۲ نماینده داشت. ۲ نمایش دیگر نیز از تنکابن به مرحله پایانی جشنواره بیست‌وششم راه یافتند.

در دوره بیست‌وهفتم بابل با ۲ نمایش سهم بیشتری نسبت به سایر شهرستان‌ها در بخش نهایی داشت. در این دوره قائمشهر، آمل، تنکابن و نوشهر نیز هر کدام یک نماینده در بخش نهایی داشتند.

دوره بیست‌وهشتم شهرستان‌های نوشهر، بابل، بابلسر، بهشهر و آمل هر کدام یک نماینده در بخش نهایی جشنواره داشتند.

به عبارتی از ۲۲ نمایش راه یافته به بخش نهایی در دوره‌های ۲۶، ۲۷، ۲۸ و ۲۹ جشنواره تئاتر مازندران، ۹ نمایش از تئاتر شهرستان بابل بود. تنکابن در این ۴ دوره ۴ نماینده در بخش نهایی داشت، از آمل ۳ اثر به بخش مسابقه جشنواره راه یافت و بابلسر هم در دوره ۲۸ و ۲۹ حضوری پیاپی در جشنواره را تجربه کرد.

ویژه نامه بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان مازندران - شهریور ۱۳۹۶



بررسی سهم هنرمند، رسانه، مسئول و جامعه در «تماشاخانه ۲۹ مازندران»



«تماشاخانه ۲۹ مازندران» عنوان برنامه‌ای ۳۰ دقیقه‌ای است که در ۵ قسمت به مناسبت برگزاری بیست‌ونهمین جشنواره تئاتر مازندران ویژه‌برنامه جشنواره از شبکه استانی به صورت زنده روی آنتن رفت. «رحیم رستمی» هنرمند و فعال رسانه‌ای مازندران تولید این برنامه را به عهده داشت. در این برنامه به نقش رسانه‌ها در حمایت از هنر و به ویژه تئاتر، نگرش نهادهای مختلف و مسئولان به فرهنگ و هنر، دلایل فاصله داشتن جامعه با هنر تئاتر از نگاه جامعه‌شناسان، جایگاه قانونی نهادهایی مانند شورای شهر و شهرداری‌ها در زمینه پشتیبانی از فرهنگ و هنر و هنرمندان و الزامات رفتار حرفه‌ای هنرمندان در فعالیت‌های هنری پرداخته شد.

در حوزه رسانه «اشکان جهان‌آرای» و «هومن حکیمی»، در زمینه جامعه‌شناسی دکتر «محمدرضا سلیمانی» - جامعه‌شناس و استاد دانشگاه - و در بخش مسئولیت نهادهای شهری نسبت به هنر و هنرمندان «محمد محمدی»، رئیس پیشین اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی آمل و نایب رئیس کنونی شورای شهر آمل مهمانان این ویژه‌برنامه بودند.

یکی از اهداف اصلی تولید این برنامه در کنار اطلاع‌رسانی برگزاری جشنواره، این بود که بررسی شود سهم هنرمندان، رسانه‌ها، مسئولان و جامعه از نداشتن پیشرفت محسوس فرهنگی چیست؟

در «تماشاخانه ۲۹ مازندران» به وظایف قانونی نهادهای دولتی در زمینه فرهنگ، ضرورت ورود حرفه‌ای و درست رسانه‌ها به جریان‌های هنری، نقش هنرمندان در جذب مخاطب و زاویه نگاه جامعه برای حمایت از هنر و افزایش ارتباط با هنرها و به ویژه تئاتر پرداخته شد.



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

برگزیدگان بیست و نهمین جشنواره تئاتر مازندران





طراحی صحنه، لباس، موسیقی و بروشور

در بخش طراحی بروشور هیأت داوران با اهدا لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ۱۵۰ هزار تومان از رضا پیرااینده طراح بروشور نمایش «مسلخ» از تنکابن تقدیر کرد. در بخش موسیقی لوح تقدیر و جایزه نقدی به مبلغ ۱۵۰ هزار تومان به طور مشترک به «حمیدرضا خسروی لرگانی» برای انتخاب موسیقی نمایش «بر پدر هر چی دروغگو لعنت» از نوشهر و «خشایار پارسا» برای انتخاب موسیقی نمایش «مسلخ» از تنکابن اهدا شد.

در بخش طراحی لباس لوح تقدیر و جایزه نقدی ۱۵۰ هزار تومانی به «علیرضا شریفی» طراح لباس نمایش «بر پدر هر چی دروغگو لعنت» از نوشهر رسید. در بخش طراحی صحنه هیأت داوران با اهدا لوح تقدیر و جایزه نقدی ۱۵۰ هزار تومانی به طور مشترک از «عطا روحبخش» طراح صحنه نمایش «پلی از جنس شیشه» از بابل و «رضا پیرااینده» و «نعیم صالحی» طراحان صحنه نمایش «مسلخ» از تنکابن تقدیر کرد. جوایز این بخش را «حمیدرضا برزگر»، «محمد شجاعی»، «علیرضا قنبری» و «رحیم ناظریان» داوران مرحله نخست جشنواره اهدا کردند.

بازیگری زن

در بخش بازیگری زن هیأت داوران با اهدا لوح تقدیر و جایزه نقدی ۱۰۰ هزار تومانی به طور مشترک، از «فرشته پیاده‌روچی» برای بازی در نمایش «پلی از جنس شیشه» از بابل و «نازلی عادل‌زاده» برای بازی در نمایش «ساعت گرگ و میش» از آمل تقدیر کرد. جایزه رتبه سوم بازیگری زن شامل لوح تقدیر جشنواره و جایزه نقدی ۲۰۰ هزار تومانی به «عادل سلطانی» بازیگر نمایش «امپرسیون؛ جیغ بنفش» از بابل رسید. جایزه رتبه دوم جشنواره شامل لوح تقدیر جشنواره و جایزه نقدی به مبلغ ۴۵۰ هزار تومان به صورت گروهی به «نیلوفر شهفری»، «کیمیا هوشمند» و «ملیکا رادمند» برای بازی در نمایش «بر پدر هر چی دروغو لعنت» از نوشهر اهدا شد. هیأت داوران در بخش بازیگری زن برای رتبه نخست انتخابی نداشت.



بازیگری مرد

در بخش بازیگری مرد ضمن تقدیر از «سید هادی احمدی» برای بازی در نمایش «امپرسیون جیغ بنفش» و «اهورا گل‌عموپور» برای بازی در نمایش «پلی از جنس شیشه» و اهدای لوح تقدیر و جایزه ۱۰۰ هزار تومانی، جایزه رتبه سوم بازیگری مرد شامل لوح تقدیر جشنواره و جایزه نقدی ۲۰۰ هزار تومانی به صورت مشترک به «مجید شعاعی» بازیگر نمایش «ساعت گرگ و میش» آمل و «فرهاد داوری» بازیگر نمایش «بر پدر هر چی دروغگو لعنت» از نوشهر رسید.

هیأت داوران لوح تقدیر جشنواره و جایزه نقدی به مبلغ سه میلیون ریال را برای رتبه دوم بازیگری مرد به طور مشترک به «امید طیرانی بی‌غم» بازیگر نمایش «سوپ بوقلمون» از بابلسر و «بهزاد فیضی» بازیگر نمایش «حقایقی درباره یک ماهی مرده» از بابل اهدا کرد.

تندیس جشنواره، لوح تقدیر و جایزه نقدی ۴۰۰ هزار تومانی رتبه نخست بازیگری مرد نیز به «بهراد محمدی» بازیگر نمایش «بر پدر هر چی دروغگو لعنت» از نوشهر رسید. جوایز بخش بازیگر زن و مرد جشنواره توسط مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران، «محمدرضا ضمیرپور» پیشکسوت تئاتر مازندران، «اتابک نادری» مدیر امور استان‌های اداره کل هنرهای نمایشی، «ارمغان بهداروند» مدیر مرکز هنرهای نمایشی ایران، «میثم زندی» رئیس انجمن هنرهای نمایشی مازندران، «سینا دلشادی» رئیس حوزه هنری مازندران و «حمیدرضا عشریه» رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی ساری اهدا شد.



نویسندگی و کارگردانی

در بخش نویسندگی هیأت داوران ضمن تشکر از متن‌های ارسالی «امپرسیون جیغ بنفش» نوشته «پیام لاریان»، «سوپ بوقلمون» سیدامیر رستگار، «حقایقی درباره یک ماهی مرده» نوشته «محمد چرمشیر»، «پلی از جنس شیشه» نوشته «نگارعبادی» و «مسلخ» نوشته «حامد جلالی فراهانی»، با اهدا لوح تقدیر جشنواره و جایزه نقدی به مبلغ دو میلیون ریال در بخش نویسندگی بومی استان از «رضا امیرصالحی» نویسنده متن «ساعت گرگ و میش» از آمل و در بخش درام اقتباسی از «حمیدرضا خسروی لرگانی» نویسنده متن «بر پدر هر چی دروغگو لعنت» از نوشهر تقدیر کرد.

در بخش کارگردانی جایزه رتبه سوم به صورت مشترک به «علی محمدی حاجی» کارگردان نمایش «حقایقی درباره یک ماهی مرده» و «فرهاد عرب» کارگردان نمایش «امپرسیون جیغ بنفش» رسید. «سینا علیپور» برای کارگردانی نمایش «سوپ بوقلمون» جایزه ۳۰۰ هزار تومانی رتبه دوم کارگردانی را از آن خود کرد و جایزه رتبه نخست کارگردانی شامل تندیس جشنواره، لوح تقدیر و ۵۰۰ هزار تومان وجه نقد به «حمیدرضا خسروی لرگانی» برای کارگردانی نمایش «بر پدر هر چی دروغگو لعنت» رسید. جوایز این دو بخش را «محسن حسینی» و «یوسف فخرایی» دو تن از اعضای هیأت داوران بخش نهایی جشنواره اهدا کردند.

نمایش «بر پدر هر چی دروغگو لعنت» کاری از گروه تئاتر مولانا نوشهر به طراحی و کارگردانی «حمیدرضا خسروی لرگانی» و نمایش «سوپ بوقلمون» نوشته «سید امیر رستگاری» با کارگردانی «سینا علیپور» از بین ۷ اثر حاضر در بخش نهایی با نگاه هیأت داوران به ترتیب به عنوان نمایش‌های اول و دوم جشنواره برگزیده شدند.





«بر پدر هرچی دروغگو لعنت»



«سوپ بوقلمون»

نمایش های برگزیده

نمایش «بر پدر هر چی دروغگو لعنت» کاری از گروه تئاتر مولانا نوشهر به طراحی و کارگردانی «حمیدرضا خسروی لرگانی» و نمایش «سوپ بوقلمون» نوشته «سید امیر رستگاری» به کارگردانی «سینا علیپور» از بین ۷ اثر حاضر در بخش نهایی با نگاه هیأت داوران به ترتیب به عنوان نمایش‌های اول و دوم جشنواره برگزیده و به دبیرخانه سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر معرفی شدند.



ویژه نامه بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان مازندران - شهریور ۱۳۹۶

عوامل اجرایی بیست و نهمین جشنواره تئاتر استان مازندران

مسئولیت	نام و نام خانوادگی	
مسئول فنی و نصب و تنظیم نور نمایش های حوزه هنری	احسان واحدتن	۱۶
مسئول اتاق فرمان سالن اجرای مجتمع فرهنگی و هنری ساری	محمدعلی ولیزاده	۱۷
مسئول انتظامات سالن های اجرا در بخش بانوان	سعیده سنبلیان	۱۸
گریمر آقایان	حسین باغبان	۱۹
گریمر خانم ها	مریم باغبان	۲۰
مسئول کمیته اسکان و پذیرایی و حراست جشنواره	سید ابراهیم حسینی	۲۱
مدیر سالن اجرای حوزه هنری	سیدعلی شیدایی فر	۲۲
حراست جشنواره	میثم احمدی	۲۳
حراست جشنواره	مهدی کاکویی	۲۴
کارگردان تلویزیونی و تدوین و مدیر تیم تصویر	فرحبخش فرهیدنیا	۲۵
تصویربردار	علی سلطانی ها	۲۶
تصویربردار	فرهاد فرهیدنیا	۲۷
تصویربردار	فرشاد قاسمیان	۲۸
تصویربردار	امیر صالحی	۲۹

نام و نام خانوادگی	مسئولیت	
محمد محمدی	دبیر جشنواره	۱
محمد فضلی	دبیر اجرایی جشنواره	۲
حسین شعبانی	مسئول حراست جشنواره	۳
حمیدرضا برزگر	مسئول دبیرخانه دائمی جشنواره	۴
مهسا دادبود	دستیار مدیر اجرایی و کارگردان اختتامیه	۵
هدا کلامی	دستیار کارگردان اختتامیه	۶
علیرضا قنبری	مسئول هماهنگی داوران	۷
مهدی رضانی	کارشناس و مجری جلسات نقد و بررسی	۸
رحیم ناظریان	منتقد جلسات نقد و بررسی	۹
رحیم رستمی	کارگردان ویژه برنامه تلویزیونی جشنواره و مجری اختتامیه	۱۰
ایمان فلاحت پیشه	برنامه ریز ویژه برنامه تلویزیونی	۱۱
اشکان جهان آرای	روابط عمومی جشنواره	۱۲
میثم زندی	عضو شورای سیاستگذاری جشنواره	۱۳
پرهام اخلاقی	مدیر سالن های مجتمع فرهنگی و هنری ساری	۱۴
سعید سنبلیان	مسئول نصب و تنظیم نور نمایش ها	۱۵



۲۵ تا ۲۷ شهریور ماه ۱۳۹۶

ساری . میدان امام (ره). مجتمع فرهنگی هنری



نام و نام خانوادگی	مسئولیت	
۳۰	مهدی کاویانی فر	تصویب‌بردار
۳۱	اسماعیل گنجیان	مسئول فنی واحد سیار
۳۲	محمد گنجیان	دستیار فنی واحد سیار
۳۳	هادی میرزایی	بازیگر پانتومیم اختتامیه و تیزر جشنواره
۳۴	فرشاد حسینی	بازیگر پانتومیم اختتامیه و تیزر جشنواره
۳۵	مینا رمضان نژاد	عضو تیم اجرایی اختتامیه
۳۶	الهه حداد	عضو تیم اجرایی اختتامیه
۳۷	آیسان کیانی	عضو تیم اجرایی اختتامیه
۳۸	عبدالرضا تبریزی	حسابداری جشنواره
۳۹	حسین شمس	خدمات
۴۰	علی پرخاش	نگهبان مجتمع فرهنگی و هنری ساری
۴۱	خیراله عزیزی	نگهبان اداره کل
۴۲	سراله ابراهیمی	پشتیبانی خدماتی
۴۳	محمد رضایی	راننده جشنواره
۴۴	علی باقریان	راننده جشنواره
۴۵	محمد اکبری	راننده جشنواره

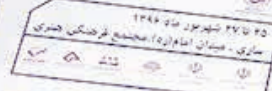


فستیوال تئاتر مازندران

29th Festival
Theater
of Mazandaran
Province
14-16 September 2018

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران برگزار می کند
**بیست و نهمین جشنواره
تئاتر استان مازندران**

۲۷۵۵۵ شهرور ماه ۱۳۹۸
شاری - میدان امامزاده - مجتمع فرهنگی هنری



استاد ویژه
انجمن هنرهای نمایشی
(تند راهزوری)



اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران

